

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА И БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 14 » сентября 2016 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ГАУДО ОЦДТТБДД
Баляскин Ю. М.
« 14 » сентября 2016 г.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст учащихся: 7 – 13 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:
**Балухта Елена
Станиславовна**, педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

г. Кемерово, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» (далее-программа) художественной направленности, рассчитана на обучение детей 7 – 13 лет, срок реализации 3 года.

При разработке данной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы состоит в том, что сегодня востребована творческая личность, личность владеющая культурой самоопределения, умеющая адаптироваться в изменяющихся условиях, обладающая компетентностью. Большими возможностями для развития художественного воспитания обладают учреждения дополнительного образования, в которых дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов. Воспитать в детях устойчивое желание заниматься творческим, художественным трудом, достаточно сложная, но злободневная задача.

В ходе работы, накопился большой опыт преподавания, по разным

областям изобразительного искусства, в связи с этим, возникла необходимость в создании единой интегрированной программы, обеспечивающей *системный* подход в изучении ведущих направлений изобразительного искусства, рассчитанной на широкий возрастной диапазон учащихся, и включающей в себя методы контроля и коррекции образовательного процесса, который ориентирован на формирование у детей целостного и эмоционально-образного восприятия мира, воспитание духовных и нравственных качеств, развитие познавательной и творческой активности.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Большое количество различных видов деятельности художественной направленности, которые способствуют эффективному развитию ребенка.
2. Содержание деятельности по программе обуславливает дифференцированный подход в обучении и развитии, как конкретного ребенка так и группы детей в целом.
3. В программе предусматривается использование, как общепедагогических приёмов, так и дифференцированных методов, технологий и приёмов образования детей и их сочетание.
4. Результат деятельности каждого ребенка оценивается относительно его индивидуальных возможностей и способностей.
5. Регулярно-постоянная работа с родителями учащихся.
6. Возможность продолжения занятий в объединении после прохождения программы в форме индивидуальных проектов.

Цель программы: Содействие формированию предпрофессиональных навыков и предметных компетенций в области изобразительных видов искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Для реализации цели основными задачами программы являются:

Личностные:

- Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства;

- Воспитывать активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным культурным традициям.
- Формировать творческую личность на основе высших гуманитарных ценностей России, с исторически сложившимся многообразием культур родной страны.
- Воспитывать в детях чувство патриотизма, гражданственности и гордости за историческое прошлое на основе создания композиций на темы русской истории.
- Формировать умения работать в коллективе, определяя свою роль в коллективно-творческом процессе.
- Воспитать уважение к культурному наследию страны, на основе знакомства с народным и русским искусством.
- Формировать трудолюбие аккуратность и взаимопомощь в работе.

Метапредметные:

- Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные, способности личности ребенка.
- Развивать воображение, фантазию, эмоциональность детей способствовать воспитанию у них неординарного эстетического восприятия действительности, творческой активности, инициативы.
- Развивать навыки наблюдения и внимательности для работы с натуры и по памяти.
- Развивать композиционное и логическое мышление на основе художественного и пластического разнообразия.
- Формировать объёмно-пространственное мышление и чувство формы (её конструктивные и индивидуальные особенности).

Предметные:

- Обучать основам изобразительной грамоты и формировать художественные знания, умения и навыки.
- Обучать основам теории и практикам работы по рисунку, живописи,

композиции, скульптуре.

- Познакомить с различными видами художественных и пластических материалов.
- Обучить профессиональным техникам работы с разнообразными художественными и пластическими материалами.
- Формировать компетенции, обеспечивающие связь обучения с практикой и жизнью.

Основная идея программы:

Программа включает в себя 3 уровня обучения:

У Р О В Н И		
Подготовительный	Начальный	Углубленный
1 год обучения 6 – 9 лет	1 год обучения 9 – 11 лет	1 год обучения 11 – 13 лет

Основной формой работы является групповое занятие, комбинированного типа, кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с детьми, по отдельному календарно-тематическому плану.

В результате трехлетнего обучения, выпускник — это личность, с развитым творческим потенциалом, неординарно мыслящая, способная применять свои знания, умения и навыки в будущей творческой деятельности, готовая к самореализации и саморазвитию.

Поставленные цель и задачи реализуются через системную работу основанную на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития учащихся.

Основные принципы программы:

Принцип развивающего и воспитывающего обучения направлен на достижение цели всестороннего развития личности, где особое внимание

обращается на личность учащегося.

Принцип научности заключается в использовании научных терминов, в процессе обучения, информировании о последних научно-творческих достижениях по изучаемым предметам: цветоведение, живопись, графика, бумагопластика, дизайн, керамика и т.д.

Принцип доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей. Организация обучения проводится с постепенным нарастанием сложности учебного материала, с учётом возрастных особенностей детей.

Принцип сознательной активности осуществляется при понимании целей и задач предстоящей работы, опоры на интересы учащихся, в результате чего происходит заинтересованное а не механическое усвоение воспитанниками знаний, умений, навыков. У детей воспитывается активность и вырабатывается самостоятельность.

Принцип наглядности, особенно важен в реализации программы художественного направления. Обучение проводится на конкретных образцах, воспринимаемых учащимися с помощью зрительных, моторных и тактильных ощущений. Кроме этого, демонстрируются готовые изделия, в качестве наглядных пособий(в оформлении кабинета), изготавливаются совместные учебные пособия, формируется архивно-демонстрационный фонд, используются технические средства обучения.

Принцип систематичности и последовательности предусматривает разложение учебного материала по блокам, которые связаны между собой системно- логической связью. Помимо этого, используются структурно-логические(календарно-тематические) планы, в которых предусмотрены обобщающие занятия(задания) для систематизации знаний.

Принцип прочности основывается на периодическом повторении и закреплении получаемых, учащимися, знаний и умений. Для этого, используются различные формы контроля, предусмотренные в тематическом планировании программы.

Принцип взаимосвязи основан на применении учащимися получаемых теоретических знаний, на практике.

Принцип вариативности Программа не является статичной, по своему характеру. Темы занятий могут видоизменяться, в зависимости от поставленных педагогом задач в определенный период, и в соответствии с высоким или низким уровнем усвоения программного материала.

Формы и режим занятий

I уровень обучения рассчитан на возраст детей 7 — 9 лет.

Количество детей в группе – 8 человек.

Срок реализации — 1 учебный год.

Периодичность занятий — по 2 часа, 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия — 40 мин.

Общее количество часов за год — 144 часа.

II уровень обучения рассчитан на возраст детей 9 — 11 лет.

Количество детей в группе – 8 человек.

Срок реализации — 1 учебный год.

Периодичность занятий — по 3 часа, 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия — 40 мин.

Общее количество часов — 216 часов.

III уровень обучения рассчитан на возраст детей 11 — 14 лет.

Количество детей в группе – 8 человек.

Срок реализации — 1 учебный год.

Периодичность занятий — по 3 часа, 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия — 40 мин.

Общее количество часов — 216 часов.

Особенности организации педагогического процесса.

В течении всего периода обучения проводится анализ выполненных работ, с целью выявления качества усвоения полученных знаний и умений. В

течении каждого года обучения планируется проведение регулярных выставок по завершению тем, а также в конце года участие в областных, региональных, международных выставках, конкурсах, эти мероприятия служат подтверждением качества реализации программы.

При реализации образовательной программы, возможно опережающее или замедленное развитие обучающихся, поэтому темы занятий могут заменяться и видоизменяться в соответствии с уровнем развития обучающихся, возможна корректировка тем.

На формирование творческой активности и эмоционального самочувствия учащихся большое влияние оказывает окружающая обстановка, а также методы обучения используемые педагогом, поэтому в перерывах между занятиями предлагаются упражнения на снижение эмоционального напряжения, для создания благоприятной атмосферы на занятиях, а начало занятий предваряется упражнениями по аутотренингу, направленными на концентрацию внимания. Педагог создаёт на занятии «ситуацию успеха», при которой максимально раскрывается творческий потенциал ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение.

Программа рассчитана на широкий возрастной диапазон учащихся 7-14 лет и предусматривает 3 уровня обучения, срок реализации 3 года.

Методы обучения, используемые на занятиях по программе:

1. Объяснительно-иллюстративный метод:

- наглядные материалы: репродукции, иллюстрации, рисунки, таблицы, схемы, чертежи.
- демонстрационные материалы: образцы изделий, муляжи и др.
- посещение музеев, выставок, вернисажей.

2. Репродуктивный метод:

- различные виды заданий и показ алгоритма их выполнения;
- повторение ранее изученного материала;
- практическая работа

4. Проблемный метод;

- объяснение основных понятий, определений, алгоритма выполнения и самостоятельный поиск учащимися ответа на поставленную задачу;
- поиск ответов с использованием «опор», (таблиц, схем и т. д.);

5. Частично-поисковые методы обучения:

- создание коллективно-творческих работ;
- создание новых способов решения творческой задачи;
- планирование деятельности по выполнению конкретных творческих заданий;

Выбор методов и приёмов педагогического руководства определяется целями и задачами конкретного занятия и содержанием курса обучения. Содержание занятий даётся дифференцированно, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Перечень оборудования и материалов для реализации программы:

Материально-техническое оснащение:

- маркерная доска;
- учебные столы;
- мольберты;
- компьютер;
- плазменная или ЖК панель;
- магнитофон;
- муфельная печь;
- рамы, из различных материалов;
- планшеты.

Инструменты и художественные материалы: бумага: ватман; таршон; картон; калька; фольга; цветная бумага, разных фактур; гофрированный картон; креповая бумага и т.д.);

графические материалы: уголь, сепия, соус, сангина, масляная и сухая пастель, графитные карандаши разной плотности, фломастеры, тушь, перья разной толщины, восковые мелки,);

краски (акварельные, на разных связующих; гуашь; акриловые; «Батик», на различных основах; масляные); растворители; клеи на разных основах; палитры; мастихины; ножницы; резак; лекала; линейки; резинки для стирания; ластик; пластилин; гипс; латекс; глина; грунтовка; стеки разных номеров; шпатели.

кисти: натуральные; синтетические; из щетины; флейцевые; разных номеров.

Наглядный материал: (образцы, репродукции, таблицы, схемы, иллюстрации, видеоматериалы на различных носителях — книги, видеокассеты, CD, DVD, USB и др.). Наличие специализированной литературы и подписных изданий.

Виды контроля	Содержание	Формы	Методы и способы
Вводный.	Общий уровень эрудиции. Развитие моторики руки, творческого воображения. Уровень знаний по программе.	Анкетирование. Тестирование Викторины.	Наблюдение, Беседа с родителями, Беседа с учащимися Тесты. Игровые конкурсы на знакомство.
Текущий.	Творческий потенциал учащихся Оценка личностных качеств. Формирование компетенций.	Опрос. Выставление текущих оценок. Полугодовые просмотры. Просмотр работ. Выставка работ.	Выполнение учащимися контрольных заданий. Анализ педагогом проведенных занятий. Начальная комплектация творческого портфолио уч-ся.
Промежуточный. (коррекционный)	Ликвидация пробелов	Повторение пройденного.	Упражнения по выполнению рисования с образца с натуры и по представлению.
Итоговый	Контроль за выполнением поставленных задач.	Мониторинг реализации программы. Отчетные выставки за полугодие, за год. Конкурсные выставки.	Итоговые контрольные задания. Выставка-отчёт. Выставка-просмотр. Выставка-конкурс Экспресс-выставки-анализ. Формирование творч. портфолио.

Подобные формы подведения итогов, позволяют воспитанникам увидеть свой творческий рост, провести анализ своих достижений с другими участниками, почувствовать значимость своей художественно-творческой деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Подготовительного уровня. Первый год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Виды контроля
		теория	практика	всего	
1	Изобразительное искусство				
	1.1. Введение. Знакомство с изобразительным искусством.	2	2	4	1.
	1.2. Спектр. Основные и составные цвета. Теплая и холодная цветовые гаммы.	4	8	12	Вводный. 2.
	1.3. Художественный образ. Цвет — как средство выражения художественного образа.	4	12	16	Текущий. 3.
	1.4. Выразительные свойства и возможности художественных материалов. <ul style="list-style-type: none"> • Фломастеры. • Акварель. • Пастель. Пастель по-сырому. • Гуашь. Монотипия. • Акрил. • Графические материалы. 	12	28	40	Итоговый.

2	Бумагопластика	2		2	1.
	2.1. Введение в предмет.				Текущий.
	Что такое бумагопластика? Виды, направления.	2	2	4	2.
	Изучение материалов и инструментов	2	6	8	Итоговый.
	2.2. Освоение простейших техник, приемов и методов работы с бумагой.	2	8	10	
	2.3. Декоративные работы на плоскости.				
2.4. Объёмно-декоративные работы на плоскости и в пространстве.	2	10	12		
2.5. Пространственное конструирование из бумаги.					
3	Лепка				1.
	3.1. Знакомство с предметом. Предмет — лепка.	2		2	Текущий.
	Оборудование и пластические материалы.	2	6	8	2.
	3.2. Работа на плоскости, освоение приемов работы с пластилином.	2	6	8	Итоговый.
	3.3. Рельефные пластины. Плоскость, рельеф, полуобъем, объем. Знакомство с новым материалом в лепке - гипсом.				
	3.4. Декоративные пластины — знакомство и освоение нового материала лепки — глины.	4	6	10	
	Монотипия. Сграффитто. Понятие декоративности в керамике.	2	6	8	
	3.5. Лепка предметов простой объёмной формы.				

Итого: 144 часа

СОДЕРЖАНИЕ

Подготовительный уровень. Первый год обучения.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1.1. Вводное занятие: «Что такое изобразительное искусство».

Формирование интереса к занятиям по изобразительному искусству через разнообразные формы деятельности. Знакомство учащихся с помещением, кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка. Инструменты и материалы, необходимые для занятий в студии. Техника безопасности при работе с острыми, колющими и режущими предметами, правила обращения с электроприборами. Организация своего рабочего места. Знакомство с различными видами изобразительного искусства (архитектурой, скульптурой, живописью, графикой, декоративно-прикладное искусство, дизайн). Демонстрационный показ наглядного материала. Организационные вопросы. Диагностика. Анкетирование.

1.2. Понятие о «СПЕКТРЕ».

Знакомство с понятием спектра. Порядок расположения цветов спектра, их взаимодействие между собой. Основные и составные цвета. Теплая и холодная гаммы. Размещение изображения на формате листа. Составление своей палитры. Сложные оттенки. Пастельная цветовая гамма. Землянная палитра. Цветовое воспроизведение окружающей среды, предметов в разное время суток, непогоду.

Практическая часть:

- Выполнение односюжетных композиций по выбору учащихся.
- Выполнение несложных по композиции сюжетных пейзажей, или натюрмортов.
- Выполнение ассоциативных ощущений, в цвете на листе.

1.3. Художественный образ.

Цвет — как средство выражения художественного образа.

Теплая и холодная цветовые гаммы. Понятие пятна и цвета, как средств передачи настроения. Выразительность цветового решения.

Практическая часть :

- Выполнение работ на плоскости (в цвете) на передачу эмоциональных состояний: «Движение»; «Радость»; «Грусть»; «Тайна»; «Счастье»; «Покой»; «Удивление». (см. Приложение №10)

- «Времена года», их эмоциональное восприятие;
- «Добрая фея» (зверь, цветок);
- «Злой волшебник» (зверь, цветок).
- «Веселый клоун»

1.4. Выразительные свойства и возможности художественных материалов.

Знакомство со спектром художественных материалов, их возможностями, свойствами, областями применения. Дать представления о графических и живописных возможностях художественных материалов. (акварельные краски, гуашь, пастель, фломастеры и т. д.) Освоение новых приемов изображения, знакомство с понятием силуэта, передача ритма графическими средствами. Сравнение выразительных свойств материалов гуаши и акрила; компоновка предметов на листе, понятия конкретного и абстрактного изображений. Орнамент и его композиционные особенности — симметрия, ритм, статика.

Практическая часть:

- Выполнение работ гуашью, акрилом: «Монотипия абстрактная и тематическая».
- Несложные по композиции пейзажные или односюжетные зарисовки.
- Односюжетные изображения, простые по композиции. (на выбор учащихся).
- «Бабочка»; «Домашнее животное», «Цветок».

- «Бабочки на поляне»; «Любимое домашнее животное».
- «Ночной город».
- «Цветы на поляне»
- «Космос», «Цветочная поляна».
- «Птица», «Орнамент».
- «Сказка» (тема, по выбору обучающихся).

БУМАГОПЛАСТИКА

2.1. Введение в предмет. Что такое - бумажная пластика?

Знакомство с видами и направлениями бумагопластики. Виды и сорта бумаги, её история, особенности и свойства. Техника безопасности с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места.

2.2. Освоение простейших техник, методов и приёмов работы с бумагой.

Способы и приёмы обработки бумаги различных видов. Изучение возможностей инструментов для работы с бумагой. Дать представление о пластических возможностях и особенностях бумаги. Освоение простейших методов и приёмов (сминание, сгибание, цирровка, плетение, фактурирование и т.д.) работы с бумагой.

2.3. Декоративные работы на плоскости.

Знакомство с понятием «коллаж». Метод - «рваной мозаики». Обогащение изображения характерными деталями. Связь основной формы и декоративных элементов изображения, уравновешенность в изображении.

Практическая часть: Изготовление коллажей: «Мои любимые цветы»; «Ритмы города»; «Образы сказочных персонажей».

2.4. Объёмно-декоративные работы на плоскости и в пространстве.

Работа с простейшим элементом в бумагопластике — полоской. Бумажное моделирование. Сочетание цилиндрических и конусообразных форм. Связь основных частей и второстепенных деталей формы, элементов декора, учет конструктивных особенностей формы.

Практическая часть : Моделирование из полоски: «Снежинки»; «Деревья»; «Птицы»; «Животные».

2.5. Пространственное конструирование из бумаги.

Искусство - «Оригами». Школы и направления этого вида искусства. Навыки работы в данной технике. Понятие симметрии. Модульного метода работы.

Примерный перечень художественно-творческих заданий:

Моделирование в технике «Оригами»: «Цветы — в вазе», тематический модуль: птицы, животные, насекомые и т.д.

ЛЕПКА

3.1. Предмет лепка.

Знакомство с предметом. Понятия пластики, скульптуры, керамики, их виды, история развития некоторых направлений пластического искусства. Оборудование, инструменты, пластические материалы. Техника безопасности. Организация своего рабочего места. Особенности работы художника-скульптора, гончара, керамиста.

3.2. Работа на плоскости, освоение приемов работы с пластилином.

Пластилин — один из видов пластических материалов, его отличительные особенности от других материалов. Особенности пластической композиции на плоскости. Организация плоскости пластическими средствами. Понятие -рельеф.

Практическая часть: Выполнение несложных композиций на плоскости из пластилина: «Мой космос»; «Птица»; «Автопортрет».

3.3. Рельефные пластины.

Понятия - плоскость, рельеф, полуобъем, объем барельефа, горельефа,,
Возможности гипса в лепке. Способы гипсовой отливки. Орнамент в
керамике, способы его нанесения. Подбор гармоничного сочетания цветов.

Практическая часть: Отливка изразцов и масок из гипса.

3.4. Декоративные пластины.

Глина, её свойства и возможности. Изучение техник - «Монотипия»,
«Сграффитто». Понятие декоративности в керамике. Материалы и
инструменты. Способы сохранения глиняных изделий. Способы сушки и
обжига. Составление ангобов и шликера. Способы окрашивания.

Практическая часть: Изготовление медальонов, настенных панно,
конфетниц.

3.5. Лепка предметов простой объёмной формы.

Понятия объёма, пропорций предметов. Представления о характере
предметов, плоскостях, переломах формы.

Практическая часть: тематические сувениры из глины. (тематику сувенира
обучающиеся выбирают самостоятельно)

Требования к знаниям, умениям и навыкам в конце первого года обучения

Знают:

- Названия и отличительные особенности основных видов и жанров
изобразительного искусства.
- Названия художественных материалов, используемых на занятиях, их
состав и отличительные особенности.
- Названия 3-4 техник письма акварелью, их особенности.

- Состав и отличительные особенности гуаши, её выразительные возможности.
- Отличительные особенности акварельного и гуашевого письма.
- Определение и виды коллажа.
- Особенности и свойства различных сортов и видов бумаги.
- Названия 3-4 техник работы по бумагопластике.
- Начальные знания по композиции: определения симметрии и ритма
- Значение линии горизонта в своей работе. Понятия первого, дальнего планов, в многоплановой композиции.
- Понятие «спектра»; порядок расположения цветов, основные и составные цвета. Теплую и холодную гаммы.
- Название 2-3 техник лепки.
- Названия материалов и инструментов применяемых в лепке.
- О последовательности работы над композицией в пластике: от общего к частному, а затем снова к общему.
- Правила ТБ по работе с инструментами, применяемых в лепке.

Умеют:

- Применять материалы и средства изображения в зависимости от техники выполнения.
- Рисовать простым карандашом мягкой, легкой линией, пользоваться резинкой для исправления рисунка.
- В акварельном письме применять приёмы письма: «по-сырому»; «по-сухому»; «Алла-прима»; смешанная.
- В работе с гуашью краску накладывать ровным слоем без полос и пробелов. При смешивании и составлении оттенков использовать палитру.
- В работе с пастелью применять приемы работы пастель «по-сырому»; пастель «по-сухому»
- Применять разные виды материалов, комбинируя их, достигая выразительности композиционного решения своего замысла.

- В аппликации использовать приёмы вырезания и цветового ритма.
- В работе с бумагой использовать приёмы: сминания; сгибания; гофрировки; складывания; прорезания; просекания; разрезания.
- Приготовить к работе рабочее место и подготовить материал.
- Применять разные виды стеков для нанесения фактурных рельефов.
- Приготовить гипс для отливок, шликер для «монотипии».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

начального уровня. Второй год обучения.

№ п.п.	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	праки ка	всего	
1.	Введение	1		1	1. Вводный.
2	Цветоведение				2. Текущий.
2.1	Художественный образ. Стилизация. Силуэтное изображение. Линия как выразительное средство. Линия и	2	12	14	3. Итоговый.
2.2	пятно. Пятно и форма. Тон, как средство выражения	3	9	12	
2.3	художественного образа. Сложные оттенки.	6	21	27	
3	Станковая композиция				1. Текущий.
3.1.	Жанровое искусство.	3		3	2. Итоговый.
3.2.	Экскурсия в музей.	3		3	
3.3.	Композиции «Времена года»	3	6	9	
3.4.	Композиция «Букет цветов»	2	5	6	
3.5.	Композиция «Фрукты и овощи»	1	5	6	
3.6.	Интерьерная композиция.	1	5	6	
3.7.	Композиция «Этих дней не смолкнет слава»	1	5	6	
3.8.	Композиции «Портреты»	3	9	12	
3.9.	Композиция «Праздник»	1	5	6	
4	Декоративно-прикладное искусство				1. Вводный. 2. Текущий.

	<u>Освоение принципов построения</u>				3Промежуточ
4.1.	<u>композиции в декоративном</u>	2	7	9	ный
4.2.	<u>искусстве.</u>	3	6	9	4. Итоговый.
4.3.	Стилизация. Стилизованный образ. Симметрия. Статика. Уравновешенность композиции. Контрольное задание: «Орнамент»	1	8	9	
5	Бумагопластика				1. Текущий.
5.1	Художественный образ. Упаковка.	3	9	12	2Промежуточ
5.2	Коллаж — как разновидность изобразительной деятельности.	3	12	15	ный 3. Итоговый.
6	Лепка				1. Вводный.
6.1.	Введение. Знакомство с различными школами народной игрушки.История	1			2. Текущий. 3Промежуточ ный 4. Итоговый.
6.2.	их возникновения. Декорирование.	1	2	3	
6.3.	Сырьё. Лепка.	2	4	6	
6.4.	Архангельская игрушка.	2	7	9	
6.5.	(Каргопольская)	2	7	9	
6.7.	Курская игрушка. «Птицы»	2	10	12	
6.8.	Пензенская игрушка. «Птицы» Тульская игрушка. (Филимоновская). Вятская игрушка. (Дымка) Тематическая дымковская сценка.	1	11	12	

Итого: 216 часов.

СОДЕРЖАНИЕ

Начальный уровень. Второй год обучения.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Введение.

2.1. Художественный образ. Стилизация. Силуэтное изображение.

Линия как выразительное средство. Линия и пятно. Пятно и форма.

Понятия - стилизация, пятно, силуэт, форма, контур, средства изображения. Выразительные возможности средств изображения, связь между цветом и формой. Линейный рисунок в окружающей среде (детские наблюдения). Техники работы тушью и пером.

Практическая часть: Выполнение зарисовок тушью на мелких форматах: «Следы на катке», «Фигуристы на катке», «Ветки дерева», «Птицы на ветках», «Тараканьи бега», «Спорт», «Охота», «Лошадь», «Кот», «Собака», «Слон»; «Страус»; «Голова человека» и т.д.

2.2. Цвет и тон, как средства выражения художественного образа.

Роль цвета в жизни людей, особенности воздействия цветов на человека, их выразительные возможности. Изучение основ цветоведения. Понятия: цветотерапия, цветомузыка, цветовой ряд и т. д. Образное выражение эмоциональных состояний и предметов с помощью цвета.

Практическая часть.

Выполнить ряд зарисовок построенных на:

Цветовых ассоциациях от состояний природы: хмурое утро, солнечный день, жара, иней, туман, горный ветер и т.д. (см. Приложение № 10)

Словесных образах: счастливое детство, одиночество, радость, ярмарка, грусть, удачный день, веселье, одинокая старость, танец.

2.3. Сложные оттенки.

Понятия цветовых гармоний, взаимодействия цветовых палитр, способы смешения цветов.

а. Однотоновая гармония; (ахроматические цвета). Ахроматическая растяжка.

Понятие тонового контраста, его роль в передаче объема предмета, равновесия в композиции.

б. Контрастная гармония. Хроматическая растяжка. (три цвета на выбор обучающегося).

Контрастное сочетание цветов спектра. Композиционный центр — как средство выразительной композиции.

в. Родственная гармония. Валера родственной гаммы, выполненных на мелких форматах.

г. Родственно — контрастная гармония.

Свойства и возможностей цвета для передачи композиционного решения художественно-выразительными средствами.

Практическая часть. цветовые растяжки заданных цветовых и тоновых гамм; несложные односюжетные композиции: «Дерево»; «Птица»; «Цветок»; «Горный пейзаж»; и т.д.

Кроме того, ребенок может сам предложить свою тему работы.

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

3.1. Вводное занятие. Знакомство с предметом.

Формирование интереса к предмету и межпредметным связям, развитие эстетического вкуса, воспитание культуры понимания и восприятия

искусства. Жанры изобразительного искусства, их отличительные особенности. Дать представление о творчестве художников, изучаемых жанров. Определение понятий вид, жанр, композиция. Знакомство с законами, приёмами и средствами в композиции.

3.2. Экскурсия в музей.

Знакомство с МИИ, ОХФ. Виртуальная экскурсия по сайту одного из музеев.(на выбор учащихся). Статус и роль музеев в жизни общества.

3.3. Композиции «Времена года»

Понятие цветовой гаммы в композиции. Организация плоскости листа. Выделение композиционного центра, передача точной характеристики, заданного природного состояния. Понятие воздушной перспективы. Использование известных палитр, применение знаний о цветовых гармониях. Понятие открытой и закрытой композиции.

3.4. Композиция «Букет цветов»

Формообразование, сочинение декоративного образа на основе переработки натурального материала. Работа гуашью.

3.5. Композиция «Фрукты и овощи»

Анализ формы, передача смысловой связи между предметами, передача объёма доступными живописными средствами. Понятия цветового и тонового контрастов.

3.6. Тематическая интерьерная композиция.

Зависимость формата от образного строя композиции. Решение образно-выразительной задачи. (образ неодушевленного предмета; образ неодушевленной части интерьера)

Практическая часть. Выполнение односюжетных композиций на мелких

форматах: «Окно», «Дверь», «Кресло»; «Печка». (учащийся может предложить свой предмет). Работа выполняется гуашью, или тушью.

3.7. Композиция «Этих дней не смолкнет слава»

Средства изображения. Понятия — пятна и цвета, как средства передачи настроения.

3.8. Композиции «Портреты»

Образ человека в искусстве. Классификация портретов. Художники-портретисты. Передать характерные черты портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств. Основные пропорции лица и фигуры человека.

Практическая часть. Выполнение сюжетных композиций гуашью. «Мужской портрет - портрет папы, друга, брата»; «Женский портрет — портрет мамы, бабушки, сестры, подруги»; «Групповой портрет — портрет семьи»; «Автопортрет».

3.9. Контрольная композиция «Праздник»

Передача движения, достижение выразительности эмоционального состояния. Передача личного отношения к сюжету, художественно-выразительными средствами.

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

4.1. Освоение принципов построения в декоративном искусстве.

Стилизация. Стилизованный образ.

Приёмы и средства художественно-выразительной композиции. Отличительные особенности декоративной композиции. Понятия стиля и стилизации. Приёмы декорирования, способствующие достижению

наибольшей выразительности. Понятие уравниженности в декоративной композиции.

Практическая часть. Работа гуашью на крупных форматах.

- «Цветок»; «Дерево»; «Птица»; «Бабочка»; - стилизация природных форм.
- «Цветы на поляне»; «Пчела на цветке»;
- по мотивам сказов Бажова: «Каменный цветок»; «Хозяйка медной горы» и т.д.

4.2. Симметрия. Статика. Уравниженность композиции.

Средства декоративной композиции - симметрия и асимметрия.

Понятия уравниженности и статичности в декоративной композиции.

Практическая часть. Материалы и техника исполнения: на выбор обучающихся. Симметричные композиции по мотивам народных промыслов (Полхов-Майдан, Городец, Нижний Тагил, Семёново и т.д.)

4.3. Контрольное задание: «Орнамент»

Типы и виды орнамента, особенности построения орнаментальной композиции. Закономерности орнаментальных композиций.

БУМАГОПЛАСТИКА

5.1. Бумагопластика. Художественный образ. Упаковка.

Техники работы с гуашью. Работа направлена на дальнейшее развитие умений работы с различными видами бумаги, комбинирование приёмов бумагопластики. Понятия стиля и стилизации в бумажном конструировании.

Упаковка — как направление, оформительского искусства.

Практическая часть. Задания выполняются в форме тематических работ к определённым праздникам: «День ангела»; «День рождения»; «День святого Валентина»; «День 8 марта»; «Рождество»; «Пасха» и т.д.

5.2. Коллаж — как разновидность изобразительной деятельности.

Знакомство с коллажем, его видами, техниками, направлениями. Как из хаоса создать гармоничную композицию. Понятия – декорирования и оформительской деятельности.

Практическая часть.

Выполнение плоскостной рельефной аппликации из ткани: «Любимый сказочный персонаж»;

Выполнение объёмной аппликации из ткани: «Баба-Яга», «Леший», «Клоун».

Тематический коллаж на плоскости из предложенных материалов, коллаж «Времена года», флористический коллаж с элементами объёма на передачу настроения или состояния.

ЛЕПКА

6.1. Введение. Ознакомительное занятие — путешествие по центрам народной глинянной игрушки.

Наиболее известные школы глинянной народной игрушкой. Их возникновение. Сырьё. Технологии изготовления. Декорирование. Основные центры народной игрушки: 1. Архангельская; 2. Болхарская; 3. Вятская; 4. Горьковская (Жбанниковская); 5. Курская; 6. Рязанская (Скопинская); 7. Липецкая; 8. Новгородская; 9. Орловская; 10. Пензенская; 11. Тульская; 12. Ярославская.

6.2. Архангельская игрушка (Каргопольская).

Этнография. История возникновения и развития. Техника выполнения.

Особенности и отличия игрушки. Основные элементы росписи. Цветовая

палитра. Основные сюжеты лепки.

Практическая часть. Лепка из глины. «Полкан» - основной сюжет лепки, каргопольской игрушки.

6.3 Курская игрушка.

Этнография. История возникновения и развития. Техника выполнения. Особенности и отличия игрушки. Основные элементы росписи. Цветовая палитра. Основные сюжеты лепки. Последовательность изготовления.

Практическая часть. Лепка из глины. «Птица»(простого силуэта); «Птица»(сложной формы).

6.4. Пензенская игрушка.

Этнография. История возникновения и развития. Техника выполнения. Особенности и отличия игрушки. Основные элементы росписи. Цветовая палитра. Основные сюжеты лепки. Последовательность изготовления.

Тема: Лепка из глины. «Птичья семейка» (простой формы).

6.5. Тульская игрушка. (Филимоновская)

Этнография. История возникновения и развития. Техника выполнения. Особенности и отличия игрушки. Основные элементы росписи. Цветовая палитра. Основные сюжеты лепки. Познакомить с одной из школ народной игрушки, показать последовательность изготовления.

Практическая часть. Лепка из глины. «Всадник на коне»; «Кавалер с барышней»; «Тройка».

6.6. Вятская игрушка. (Дымковская)

Этнография. История возникновения и развития. Техника выполнения. Особенности и отличия игрушки. Основные элементы росписи. Цветовая палитра. Основные сюжеты лепки. Последовательность изготовления. Статичность и нарядность игрушки. Элементы украшения.

Практическая часть. Лепка из глины. «Животное»; «Птица»; «Барышня» (по выбору учащегося).

6.7. Композиция «Жанровая сценка»

Композиционная связь изображаемых фигур. Жанровые сценки. Контрольная работа по курсу народной игрушки. Это задание может выполняться в форме группового проекта.

Практическая часть. Лепка из глины. «Посиделки»; «Чаепитие»; «Дружное семейство»; «У колодца»; «Карусель»; «Хоровод» и т.д. (по Дымковскому промыслу).

Требования к знаниям, умениям и навыкам в конце второго года обучения

Знают:

- Материалы и инструменты применяемые в цветоведении.
- Основные графические средства изображения.
- Приёмы стилизации, различных природных форм и объектов.
- Понятие контраста. Его роль в создании композиции.
- Виды и жанры изобразительного искусства. Некоторые крупнейшие музеи своей страны и мира.
- Понятие жанровой живописи, названия жанров и наиболее ярких художников и мастеров, представителей русской и зарубежной школы.
- Отличительные особенности станкового и монументального искусства.
- Названия и символы некоторых средств композиции.
- Некоторые обряды и условности религиозных праздников, в контексте оформительской деятельности.
- Правила построения линейной и сетчатой. орнаментальных композиций.
- Некоторые народные школы глинянной и керамической игрушек. История их возникновения , отличия, характерные особенности росписи игрушки, значение цвета, знаков, орнаментов, используемых в разных видах народной игрушки.

Умеют:

- Продуманно выбирать материал, в зависимости от реализуемого задания.
- Применять приёмы стилизации, для реализации своего творческого замысла.
- Выразительно использовать формат листа.
- Использовать цветовой и тональный контрасты, для достижения выразительности композиционного замысла.
- Применять в работе, навыки владения кистью, их различные виды и номера.
- Смешивать цвета, для получения сложных оттенков.
- Передавать пространство с учетом линии горизонта и точки схода.
- Передавать плановость построения композиции, учитывая факторы воздушной перспективы.
- Передавать в работе мимические особенности лица, пропорции человеческой фигуры, фигуры человека в движении.
- Применять в работе основные законы декоративной композиции.
- Правильно «консервировать» и хранить свою работу в сыром виде до следующего занятия, бережно относиться к работам товарищей.
- Используя в работе стеки, плотно без щелей, соединять части лепной фигуры.
- Применять в работе навыки завершающей обработки глиняной игрушки или изделий с гладкой поверхностью.

Владеют:

- Приёмами работы с водными красками. (приготовить к работе, развести до нужной консистенции и т. д.)
- Навыком подготовки своего рабочего места.
- Приёмами использования цвета, для выражения эмоционального состояния человека и природы.
- Навыком подготовки к работе глины, шликера, ангоба.
- Навыком использования материалов и инструментов, в зависимости от области их применения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Углубленного уровня. Третий год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1			1. Вводный.
2	Цветоведение. Живопись				2. Текущий.
2.1	Ахроматические цвета. Свет, пластика, объём. Передача формы и объёма в зависимости от расположения источника света.	2	12	15	3Промежуточный
2.2	Хроматические цвета. Основные цвета. Однотоновая гамма. Физические свойства цвета.	3	15	18	4. Итоговый.
2.3.	Способы смешения цветов.	3	12	15	
2.4	Родственная гамма. Контрастная и дополнительно-контрастная гаммы.	3	12	15	
3.	Станковая композиция				1. Текущий.
3.1.	Композиция «Фигура в интерьере».	3	9	12	2Промежуточный
3.2.	Композиции на тему	3	12	15	ный
3.3.	славянской мифологии. Многофигурная композиция	3	9	12	3. Итоговый.
3.4.	«Народные гуляния».	2	10	12	
3.5.	Композиция урбанистического пейзажа. Композиция «Сказка».	1	11	12	

4.	Дизайн				1. Вводный.
4.1.	Вводное занятие.	1			2. Текущий.
4.2.	Знакомством с предметом. Основные законы композиции в	3	14	18	3Промежуточ
4.3.	дизайне, на плоскости и в пространстве.	3	12	15	ный 4. Итоговый.
4.4.	Организация плоскости. Центр композиции. Фронтальная композиция. Ассоциация, освоение языка аналогий. Использование ассоциативного ряда.	3	15	18	
4.	Лепка				1. Текущий.
6.1	Однофигурная композиция «Сказочный персонаж».	1	8	9	2Промежуточ
6.2.	Композиция «Человек и животное».	1	8	9	ный 3. Итоговый.
6.3.	Композиция «Сказка»	1	8	9	
6.4.	Контрольная работа : «Цирк» или «Театр».		12	12	

Итого: 216 часов.

СОДЕРЖАНИЕ

Углубленный уровень. Третий год обучения.

ЖИВОПИСЬ. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.

1.1. Введение.

2.1. Ахроматические цвета.

Понятия - свет, пластика, объём. Роль света в передаче объёма.

Передача формы и объёма в зависимости от расположения источника света.

Практическая часть. Работа над постановками в разных техниках выполнения.

- «Фрукты» (гуашь);
- Натюрморт из трех-четырёх разных по материалу предметов с драпировкой. (грисайль)

2.2. Хроматические цвета.

Основные цвета. Однотоновая гамма. Понятие локального цвета в композиции.

Практическая часть. Работа на воображение. Работа над постановками.

- «Горы» (локальн. цвет: красный)
- Натюрморт из овощей и фруктов разнообразных по цвету
- «Морской берег с ракушками» (локальн. цвет: синий);
- «Осенний лес» (локальн. цвет: желтый);
- Натюрморт из двух-трех предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием.

2.3. Родственная гамма.

Понятие родственной цветовой гаммы.

Практическая часть. Работа на воображение, выполняется гуашью. Работа гуашью над постановками.

- «Эльфы у ночного водопада»
- Натюрморт из двух-трех предметов.

- Натюрморт из апельсинов на голубой драпировке в технике - дробного мазка.

2.4. Контрастная и дополнительно-контрастная гаммы.

Понятие контрастной гаммы.

Практическая часть. Работа гуашью над постановками.

- «Букет весенних или летних цветов в керамической вазе»
- «Этюды живых цветов, выполненные мастехином»

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

3.1. Композиция «Фигура в интерьере».

Поиск выразительного соотношения фигуры на плоскости относительно формата листа. Организация плоскости листа согласно изученным правилам и законам композиции.

Практическая часть. Композиция на плоскости гуашью. «Завтрак в кругу семьи»; «Уборка квартиры»; «Стирка»; «За обедом». (в разработку может быть взят любой бытовой мотив по выбору обучающегося). Обязательно выполнение предварительных набросков и подготовительных эскизов.

3.2. Композиция на тему славянской мифологии.

Былинный жанр, его характерные особенности. Художники данного направления, русской и зарубежной школ живописи. Краткий экскурс-знакомство с языческой славянской мифологией.

Практическая часть. Выполнение композиций на плоскости гуашью: «Русский богатырь»; «Лесной дух»; «Русалки» и т.д.

3.3. Многофигурная композиция «Народные гуляния».

Контраст двух сюжетно-пластических тем. Выразительность эмоционального состояния, выполняемой работы.. Композиционно-живописные средства на передачу состояний: движения, динамики, ритма, остроты композиционного решения.

Практическая часть. Выполнение композиций на плоскости, гуашью: «Масленница»; «Красная горка»; «Ярмарка»; «Хоровод на Ивана Купалу». (в разработку может быть взят любой мотив по выбору учащегося). Обязательно выполнение предварительных набросков и подготовительных эскизов.

3.4. Композиция урбанистического пейзажа.

История архитектуры. Архитектурные стили и направления. Характерные стилевые особенности зданий. Плоскость и пространство. Понятия линейной и воздушной перспективы, «глубины» изображения, композиционные средства на передачу плановости изображения.

Практическая часть. Выполнение композиций на плоскости, гуашью: «Сказочный город-терем»; «Город «Старый город»; «На улицах старого города», (с элементами линейной перспективы); «Современный город»; «Вечерняя городская улица»; Выполняются по предварительному эскизу.

3.5. Композиция: «Сказка» или «Былина» (по выбору учащегося).

Контрольное задание выполняется в форме самостоятельной творческой композиции на плоскости гуашью.

ДИЗАЙН

4.1. Вводное занятие. Знакомством с предметом.

Дизайн и его объекты, типы, разновидности. Дизайн, как формирование среды обитания. Основные понятия и современные тенденции. Понятие стиля в дизайне. Техники и материалы используемые в разных направлениях дизайна.

4.2. Основные законы композиции в дизайне.

Основные задачи композиции в дизайне на плоскости и в пространстве.

Сравнение.

Законы композиционного построения в пространстве. Построение композиции в пространстве.

Практическая часть.

- Объёмно-плоскостная композиция из конкретных предметов: «Предметы о беспредметном» (коллаж).
- Роспись на объёмных предметах. Создание театрального образа. Создание архитектурного образа. (роспись на стеклянной бутылке).
- Выполнить сюжетно-стилевые композиции на темы: «Классицизм»; «Барокко»; «Готика». Особенности орнаментального декора, как носителя эпохи. (графическое решение).

4.3. Организация плоскости. Фронтальная композиция. Центр композиции. Композиционные приёмы передачи глубины и плоскости.

Практическая часть.

- Работа на плоскости гуашью и тушью — «Непрерывная линия», «Хаос из животных»
- «Витраж — птицы, цветы, ветки». Обязателен эскиз витража. Работа выполняется витражными красками на стекле, или гуашью на плоскости.

4.4. Ассоциация, освоение языка аналогий. Ассоциативный ряд. Композиция из предметов отображающих деятельность.

Практическая часть. Композиция гуашью на листе: «Театр» (сцена, занавес, маски, куклы, контрасты, свет, музыка и т.д.); «Цирк» (арена, животные, клоуны, гимнасты, смех, фокусы, музыка и т.д.); «Изобразительное искусство»; «Спорт».

Л Е П К А

6.1 Композиция: «Сказочный персонаж»

Новые техники и приёмы лепки в пространстве. Особенности пластической композиции в пространстве. Передача характера сказочного героя пластическими средствами.

Практическая часть. Лепка глиняной композиции в пространстве.

6.2. Композиция «Человек и животное».

Понятие о пропорциях в скульптуре, первоначальные навыки передачи движения. Приёмы изображения движения в скульптуре.

Практическая часть. Двух-трех фигурная композиция из глины на рельефной основе.

6.3 Композиция «Сказка»

Смысловая связь изображаемых фигур, передача характера персонажей пластическими средствами.

Практическая часть. Двух-трех фигурная композиция из глины, на рельефной основе.

6.4. Итоговая работа: композиция «Цирк» или «Театр»

Практическая часть. Многофигурная композиция из глины.

Требования к знаниям, умениям и навыкам в конце третьего года обучения

Знают:

- Дизайн — как вид искусства. Его виды, направления и особенности.
- Особенности профессии художника-дизайнера .
- Законы перспективного построения на плоскости и в пространстве.
- Понятие плановости в композиции, её передача в цвете.
- Законы перспективного построения на плоскости.
- Правила, формы и средства композиции на плоскости.
- Понятия: стилизация, статика, динамика, симметрия, символизм.
- Особенности симметричной и ассиметричной композиций.
- Понятия скульптуры, керамики, гончарного искусства.
- Понятие скульптурного станка, технологию лепки на каркасе.
- Изготовление клише для получения отливок.
- Составы пластических масс для различных видов работ в керамике и скульптуре.
- Особенности работы художника-живописца.
- Материалы, инструменты и оборудование, используемые в живописи, их

состав, технические особенности применения.

- Направления и виды живописного искусства, области его применения в других видах человеческой деятельности.

- Практические основы живописи, основные техники письма.

Умеют:

- Используя, основные средства изображения, и их выразительные возможности, строить динамичную или уравновешенную композиции.

- Правильно перенести эскизное изображение в заданный формат.

- Грамотно выбирать формат листа, для реализации композиционного замысла.

- Применять в работе приёмы и техники коллажей.

- Использовать цветовые и тональные отношения цвета для передачи эмоционального состояния работы.

- Последовательно выполнять работу по памяти и по представлению.

- Последовательно вести работу над композицией, обращая особое внимание на решение поставленной задачи.

- Пользоваться известными средствами композиции для передачи композиционного замысла.

- Передавать пропорции предметов в сравнении.

- Использовать коллорит и гармонию цветовых отношений в композициях.

- Выстраивать ассоциативный ряд.

- Аккуратно, тщательно и последовательно выполнять свою работу.

Владеют :

- Приёмами построения композиции на плоскости, применяя отдельно, изученные приемы и законы.

- Профессиональными инструментами и материалами.

- Навыком выполнения эскизов для реализации замысла.

- Навыками составления скульптурной массы, в зависимости от целей назначения.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Архитектура — зодчество, искусство проектировать и строить.

Батик — многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом.

Блик — освещенная сторона объекта или самое яркое место на освещенном участке.

Бумага — материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий.

Бытовой жанр — жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

Витраж — произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала.

Графика — вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и др.

Гуашь — непрозрачная (корпусная, кроющая) краска, которая разводится водой.

Декоративное искусство — один из видов пластических искусств.

Декоративность — одно из условий выразительности формы, свойство изделий, связанное с особенностями конфигурации их формы, силуэта, а также цвета фактуры и текстуры материала.

Дизайн — формирование предметной гармонической среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека.

Изобразительное средство — один из основных компонентов техники и технологии работы художника, связывающий его творческий метод с используемыми материалами и приёмами их обработки.

Иллюстрация — вид книжной графики, её основа.

Интерьер — относительно замкнутое и организованное в функционально-эстетическом отношении пространство внутри здания.

Картина — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение.

Керамика — изделия из глины и их смесей, закрепленные обжигом.

Контраст — соотношение темных и светлых тонов.

Контур — изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии. В пространственном смысле контур — это видимая поверхность края объемной формы.

Компактность — максимальная плотность расположения элементов формы.

Компановка — процесс поиска наилучшего расположения различных элементов изделия относительно друг друга.

Конструкция — взаимосвязь, соединение элементов (деталей, узлов, частей) изделия, здания.

Лепка — процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом — глиной, пластилином, воском.

Линия горизонта — воображаемая линия соприкосновения земли и неба без учета равнин, холмов, гор или построек.

Мифологический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

Мольберт — деревянный или металлический станок для живописи, на котором закрепляются подрамник с холстом, картон, доска или другие основы для живописи и рисунка.

Орнамент — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

Параллель — линии или плоскости, всегда находящиеся на одинаковом

расстоянии друг от друга.

Плоскость — любая плоская поверхность, например, стена, пол или равнина.

Плоскость картины — рабочая поверхность рисунка или картины.

Перпендикуляр — прямой угол, т. е. угол в 90 градусов, к данной линии или поверхности.

Пастель — материал художника и техника изобразительного искусства.

Портрет — жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей.

Рисунок — вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.

Текстура — характер поверхности какого-либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой.

Тень — отсутствие света на поверхности объекта.

Тон — относительно светлый или относительно темный оттенок какого-либо цвета.

Точка схода — точка встречи в пространстве сходящихся линий.

Тушь — черная или цветная краска, изготовленная из сажи, копоти, клеящих и других веществ, и применяемая в оформительских работах, черчении и рисовании.

Уголь — материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и других деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом.

Фактура — характер поверхности художественного произведения, её обработки.

Форма — пространственное строение изделия как системы материальных отношений точек, линий, граней, углов, поверхностей, фигур, объёмов, имеющих определенную величину.

Худ. конструирование — творческо-проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей среды, создаваемой

свойствами промышленного производства.

Худ. Проектирование — более широкая область деятельности по созданию изделий, чем худ. Конструирование, которое входит в неё как составная часть.

Штрих — изобразительное средство графического искусства, один из основных элементов рисунка. Он представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки.

Эллипс — овал, круг, видимый под углом.

Эргономика — научная дисциплина, комплексно изучающая человека (группу людей) в конкретных условиях его (их) деятельности в современном производстве.

Эстетическая ценность — соответствие отдельного предмета или всей предметной среды эстетическим представлениям людей.

Литература для педагогов:

- Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия [Текст]/ Ю.Г. Аксёнов. - М.:Просвещение,1986. - 177с.
- Ветрова, Г.Е. Сказка о юном гении [Текст]/ Г.Е.Ветрова.. - М.: Книга, 2001. - 93с.
- Гильман, Р.А. Художественная роспись ткани[Текст]/Р.А.Гильман. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 139с.
- Зайцев, А.С. Наука о цвете и живописи [Текст]/А.С.Зайцев - М.: Искусство, 1986. - 268с.
- Зязюн, И.А. Основы педагогического мастерства [Текст]/ И.А.Зязюн. - М.:1994.- 130с.
- Левитан, К.Н. Основы педагогической деонтологии [Текст]/К.Н.Левитан. - М.:Книга,1994. - 163с.
- Миронова, Л.Н. Цветоведение [Текст]/ Л.Н.Миронова. - Минск: Высшая школа, 1984.-125с.
- Мухин, В.С. Живопись [Текст]/В.С.Мухин.- М.:ВЛАДОС,2001. - 220с.
- Немов, Р.С. Психология: учебн. для студентов высш. пед.учеб.заведений: в 3-х книгах [Текст]/ Р.С.Немов. - М.:ВЛАДОС,1998.- 983с.
- Никанорова, Н.П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством [Текст]/Н.П.Никанорова. - М.: Просвещение,1975 — 74с.
- Поверин, А. Гончарное дело. Культура и традиции.[Текст]/А.Поверин. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 138с.
- Розенблюм, Е. Художник в дизайне.[Текст]/Е.Розенблюм.- М.:Искусство,1974.-156с.
- Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок[Текст]/Н.Н.Ростовцев. - М.: Просвещение,1970.- 97с.
- Ростовцев,Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства

- [Текст]/ Н.Н.Ростовцев.- М.: Просвещение,1974.-120с.
- Рудер, Э Типографика[Текст]/Э.Рудер - М.: Книга,1982.- 377с.
 - Руни, В.Ф.;Сеньковский, В.В. Основы теории и методологии дизайна [Текст]/ В.Ф.Руни; В.В.Сеньковский .- М.: Просвещение,2003.- 295с.
 - Соколова,М.С. Художественная роспись по дереву:Технология народных художественных промыслов [Текст]:учебн. пособие для студ. высш. учебн.заведений/ М.С.Соколова.-М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2002. - 189с.
 - Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч./ Н.М.Сокольникова. - Обнинск.: Титул, 1996. - 320 с.
 - Станьер, П. Практический курс рисования [Текст]/ П.Станьер. - Минск, Попурри, 2002. - 110с.
 - Федотов, Г. Я. Глина и керамика [Текст]/ Г. Я.Федотов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 160 с.
 - Фриллинг, Г.;Ауер, К. Человек. Цвет. Пространство.[Текст]/Г.Фриллинг; К.Ауер.- М. Стройиздат, 1973.- 209с.
 - Хомянский,Л.М.; Щипанов, А.С. Дизайн [Текст]/Л.М.Хомянский; А.С.Щипанов. - М.: Искусство,1985. - 170с.
 - Шорохов, Е.В.Основы композиции [Текст]/Е.В.Шорохов.- М.:Просвещение,1973.-117с.
 - Шпикалова,Т.Я.Народное искусство на занятиях декоративного рисования[Текст]/ Т.Я.Шпикалова. - М.: Просвещение, 1973.- 230с.
 - Щербаков,В.С. Изобразительное искусство: Обучение и творчество [Текст]/ В.С.Щербаков.- М.:Просвещение, 1969.- 120с.

Литература для учащихся :

1. Абельдяева, И.Г. Школа изобразительного искусства. [Текст]/ И.Г.Абельдяева-М.: Искусство,1962. - 174с.
2. Аронов,В.Р. Художник и предметное творчество[Текст]/ В.Р.Аронов-М.: Искусство,1987. - 187с.
3. Алексич,М.Н, Нестерова,Е.В. Школа изобразительного искусства [Текст]/ М.Н.Алексич, Е.В.Нестерова..-М.: Высшая школа,1994.- 132с.
4. Барчаи, Л. Пластическая анатомия[Текст]/ Л.Барчаи. - М.:РОСМЕН,2001.- 576с.
5. Беляева,Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия [Текст]/Е.Л.Беляева.-М.:Высшая школа,1977. - 115с.
6. Бернс,Х. Динамическая анатомия [Текст]/ Х..Бёрнс. - М.:ВЛАДОС,1999. - 98с.
7. Бесчастнов, Н.П., Кулаков,В.Я. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]/Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков. - М.:ВЛАДОС, 2003.- 212с.
8. Ботвинников,А.Д.Справочник по техническому черчению[Текст]/Ботвинников А.Д. - М.: Высшая школа,1974.- 317с.
9. Буйнов,В.А.Явления воздушной перспективы[Текст]/В.А.Буйнов.- М.:Просвещение, 1962. - 147с.
- 10.Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст]/Н.Н.Волков.- М.:Искусство,1984. - 289с.
- 11.Волков, Н.Н. Композиция [Текст]/ Н.Н.Волков.- М.:Искусство,1984. - 112с.
- 12.Визер,В. Живописная грамота: Основы искусства изображения [Текст]/В.Визер. - С-П.: ПИТЕР,2006. - 205с.
- 13.Визер, В. Живописная грамота: Основы пейзажа [Текст]/ ПИТЕР, Спб.,2006.

- 14.Иванов, В.И. Юный художник [Текст]/ В.И.Иванов- М.: РОСМЕН,2001.- 111с.
- 15.Иваницкий М.Ф. Рисунок [Текст]/ М.Ф. Иваницкий.- М.:Искусство,1963. - 130с.
- 16.Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства [Текст]/ М.Ф. Иваницкий.- М.:Искусство,1987. - 190с.
- 17.Кандинский, В.В. О духовном в искусстве [Текст]/ В.В.Кандинский. – М.:Высшая школа,2000. - 111с.
- 18.Мартин Бил Рисуем с удовольствием [Текст]/ Билл Мартин. - Минск.:Попурри, 2003. - 87с.
- 19.Некрасова, М.А. Русская лаковая миниатюра [Текст]/ М.А.Некрасова. - М.:Согласие, 1994. - 254с.
- 20.Шембель, А.Ф. Основы рисунка [Текст]: учебн. для проф. учебн. заведений/ А.Ф. Шембель. - М.:Высшая школа,1994. - 167с.
- 21.Эдисонес, П. Все о технике: Рисунок [Текст]/ П.Эдисонес. - М.: АРТ-РОДНИК, 2002. - 145с.
- 22.Эдисонес, П. Все о технике: Цвет [Текст]/ П.Эдисонес. - М.: АРТ-РОДНИК, 2002. - 145с.
- 23.Эдисонес, П. Все о технике: Живопись акварелью [Текст]/ П.Эдисонес. - М.: АРТ-РОДНИК, 2002. - 155с.
- 24.Эдисонес, П. Все о технике: Живопись маслом [Текст]/ П.Эдисонес. - М.: АРТ-РОДНИК, 2002. - 160с.
- 25.Эдисонес, П. Все о технике: Иллюстрации [Текст]/ П.Эдисонес. - М.: АРТ-РОДНИК, 2002. - 145с.