

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА И БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 14 » сентября 2016 г.
Протокол № 1

Утверждено
Директор ГАУ ДО ОЦДТТБДД

Баяскин Ю. М.
« 14 » сентября 2016 г.

ФОТОТВОРЧЕСТВО

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст учащихся: 11 – 14 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:
**Борискина Евгения
Владимировна**, педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

г. Кемерово, 2016

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Фототворчество» художественной направленности (далее по тексту Программа), рассчитана на обучение детей 11 – 14 лет, срок реализации 1 год.

При разработке данной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Занятие фотографией, как и любым другим видом искусства, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. Здесь, как и в основе любой деятельности, относящейся к искусству, важно самовыражение автора. В самой природе создания фотографии заложено проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей фотографа, будь то ребенок, или опытный фотомастер. Человек, взявший в руки фотоаппарат, интуитивно или осознанно решает множество задач: выбирает объект, точку съемки, фон, освещение, момент съемки и многое

другое. Фотографируя в одном и том же месте, разные люди сделают совершенно разные фотографии, так как каждый из них видит и чувствует по-своему, что и отразится в фотографиях.

Несмотря на то, что любые занятия фотографией развивают творческий потенциал человека, наибольший эффект могут принести занятия фотографией под руководством опытных педагогов. Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития учащихся. В основу ее заложен личностно-ориентированный подход.

Актуальность программы.

В настоящее время востребована творческая личность, личность владеющая культурой самоопределения, умеющая адаптироваться в изменяющихся условиях, обладающая компетентностью. Большими возможностями для развития художественного воспитания обладают учреждения дополнительного образования, в которых дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов. Воспитать в детях устойчивое желание заниматься творческим, художественным трудом, достаточно сложная, но злободневная задача.

Главная задача педагога заключается не в том, чтобы привлечь детей и подростков в творческое объединение, а, прежде всего, воспитать у них устойчивый интерес к творчеству, созиданию, появлению увлечения, которое может перейти в профессию или стать «хобби» во взрослые годы.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ по фототворчеству данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся более раннего возраста. Создание успешности у ребенка на протяжении всего времени занятия в объединении – одна из особенностей Программы. Этому способствуют презентации работ учащихся на большом экране в учреждении, создание видеоряда по тематике программы, участие в конкурсах и выставках. Программой предусматривается наличие в объединении детей, имеющих разный уровень художественного развития. С одной стороны, рядом есть дети,

за которыми – можно «тянуться», с другой стороны – дети более «продвинутые» в вопросах композиции, умении разбираться в устройстве фотоаппарата и т.д. – чувствуют себя более успешными, уверенными и это дополнительно повышает их интерес к занятиям. Программа предоставляет всем учащимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Программа реализует параллельные процессы освоения ее содержания на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации. Теоретический материал предлагается для всех учащихся одного уровня. Практические задания организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных практических заданий минимальной сложности для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию практических заданий средней и достаточной сложности, которые допускают освоение специализированных знаний.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным заданиям. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Учащийся проявляет творческие способности, самостоятельно умеет выполнять практические задания. *Активные учащиеся могут участвовать в работе объединения, после завершения учебы по индивидуальному учебному плану.*

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала данного уровня). Дифференцированный по соответствующим уровням материал программы предлагается учащимся в разных формах и типах источников. Методические и дидактические материалы представлены в наглядном виде.

Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Программа позволяет вносить изменения в содержание в зависимости от уровня усвоения знаний каждым учащимся. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от поставленных педагогом задач в определенный период и в соответствии с уровнем освоения программы. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний, интересов учащихся. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (световое оборудование, схемы постановки света). Предусмотрены занятия на компьютере с использованием различных программ в области редактирования фотографий. Разработан комплекс наглядных пособий к занятиям. Имеется возможность использования данных материалов в процессе дистанционного обучения подростков.

Адресат программы: учащиеся 11-14 лет

Объем и срок освоения программы

Срок реализации – 1 учебный год.

Общее количество часов за год - 144 часа.

Предполагается индивидуальная работа с учащимися.

Формы обучения. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные занятия с учащимися. Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков. В программе отражены условия для индивидуального

творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Программа позволяет использовать фронтальную, групповую, индивидуальную формы обучения.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что учащиеся, которые требуют особого внимания (одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья) обучаются по индивидуальной программе. При реализации программы возможно опережающее развитие учащихся, и темы занятий могут быть несколько изменены в соответствии со знаниями учащихся, их способностями и умениями. Возможна корректировка тем. Эмоциональное самочувствие учащегося непосредственным образом влияет на его освоение той или иной деятельности. В перерывах между занятиями учащимся предлагаются упражнения, направленные на снижение эмоционального напряжения, создание благоприятного климата на занятиях.

Режим занятий периодичность и продолжительность занятий.

Групповые занятия - 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа.

Индивидуальные занятия - 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа.

Количество детей в группе, как правило, до 10 человек.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами фототворчества.

Задачи программы

1. Воспитывать у учащихся чувство взаимопомощи, коллективизма, умение выслушать друг друга.
2. Развить у учащихся интерес к занятиям фотографией, творческие способности.
3. Обучить детей и подростков элементарным фотографическим навыкам.

Основными принципами работы по программе являются:

- *Принцип научности* сообщаемых сведений, привитие умений, навыков, позволяющих приобрести знания по устройству фотоаппарата, умением

правильному построению композиции. Умение работать с современными графическими редакторами.

- *Принцип доступности* выражается в соответствии материала возрастным особенностям детей и подростков.

- *Принцип сознательности* предусматривает заинтересованное, осознанное, а не механическое усвоение воспитанниками знаний, умений и навыков.

- *Принцип наглядности* выражается в демонстрации фотографий и способов достижения отдельных эффектов, использовании фототехники для демонстрации способов и методов съемки в студии, на природе, в городе.

- *Принцип вариативности.* Некоторые программные темы могут быть реализованы в различных видах художественно – эстетической деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной творческой задачи.

Предполагаемые результаты освоения программы

В результате реализации программы учащийся

будет знать:

- технические особенности цифровых зеркальных фотоаппаратов и объективов;
- законы и приемы композиции: закон «Золотого сечения», прием «Обрамление объекта», прием «Перспектива» и др.;
- жанры фотографии – портрет, пейзаж, натюрморт, жанр и др.;
- экспозицию, выдержку, глубину резкости, настройки ISO – чувствительность и принцип работы диафрагмы;
- фокусное расстояние в кадре;
- цветовую температуру снимков;
- разные источники света и их особенности – точечный источник, направленный расходящийся свет, направленный параллельный свет;
- принцип постоянного и импульсного света;
- правила техники безопасности; правила работы в объединении.

Будет уметь:

- пользоваться программой Adobe Photoshop для редактирования изображений, Windows Movie Maker, программой ACDSee 8;
- пользоваться различными марками цифровых фотоаппаратов;
- выполнять настройки фотоаппарата для тематической съемки;
- построить композицию в разных жанрах фотографии;
- проводить отбор отснятого материала;
- кадрировать фотографии и выбирать правильную точку съемки;
- проводить анализ процесса фотосъемки и конечного продукта.
- подготавливать фотографии к выставкам;
- работать с графическими редакторами;
- работать в студии.

Владеть:

- техникой работы с фотоаппаратом.
- современными программами по созданию презентаций Microsoft Office Power Point

По окончании обучения по программе «Фототворчество» формируется личность подростка с фотографической культурой, художественным интересом и потребностью к самореализации

Содержание программы
Учебно-тематический план (групповые занятия)

№ п.п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	общ.	
	Введение	2	-	2	Вопросы в конце презентации. «Своя Игра» - раздел «История фотографии»
1.	Первая фотосъемка	2	2	4	
	Итого:	4	2	4	
2.	Виды фотографий	2	-	2	Самостоятельный отбор работ с обоснованием
3.	Жанры фотографии.	2	-	2	Самостоятельная работа по созданию фотофильма. Вопросы из наглядного пособия «Жанры фотографии»
3.1	Архитектура.	2	4	6	
3.2	Жанровая фотография.	2	4	6	
3.3	Натюрморт.	2	4	6	
3.4	Пейзаж.	2	4	6	
3.5	Портрет.	2	4	6	
3.6	Реклама.	2	4	6	
	Итого:	14	28	38	
4.	Виды фотоаппаратов	2	-	2	Вопросы в конце презентации; «Своя Игра» - раздел «Техника фотографии»
5.	Устройство фотокамеры	2	2	4	Вопросы в конце презентации; «Своя Игра» - раздел «Техника фотографии». Тест по теме «Техника фотографии»
5.1.	Объективы	2	2	4	
5.2.	Устройство матрицы	2	2	4	
5.3.	Электропитание фотоаппарата	2	2	4	
5.4	Карты памяти		4	4	
5.5	Баланс белого	2	2	4	
5.6	Экспозиция	2	2	4	
5.7	Режимы фотосъемки	2	2	4	
	Итого:	14	18	32	
6.	Световое решение снимка	2	2	4	Терминологический диктант. Вопросы в конце презентации.
6.1	Эффект освещения.	2	4	6	
6.2	Закономерности некоторых условий освещения	2	4	6	
6.3	Виды света.	2	4	6	
	Итого:	8	14	22	
7.	Цветовая температура	2	2	4	Вопросы в конце презентации
8.	Понятие о композиции	6	6	12	Вопросы в конце презентации.
9.	Работа в Adobe Photoshop, создание презентаций	4	12	16	Самостоятельная работа в программе
10.	Печать и оформление выставочных снимков	2	6	12	Выставка на конкурс «Я и мой мир»
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Игра «Своя Игра»
Итого:		60	84	144	

Содержание учебно-тематического плана (групповые занятия)

Введение. Что такое фотография. Историческая справка. Возникновение и развитие фотографии. Цели и задачи объединения. Правила поведения в объединении. Правила техники безопасности. Правила поведения при пожаре, возникновение ЧС. Экскурсия по центру.

1. Первая фотосъемка. Тема, место съемки. Идея работы. Опыт самостоятельной работы учащихся. *Практическая часть.* Просмотр и обсуждение работ «Здравствуйте, это Я!». Проведение первой совместной фото сессии, с дальнейшим просмотром и обсуждением «До новой встречи!».

2. Виды фотографий. Фото на память, для домашнего альбома. Хроникальная фотография. Фото на память для друзей (где был, что видел). Информационная фотография. Фото фиксация. Фото значительного события – сообщение для зрителей. Фото для научных целей. Судебная фотография. Фото на документы. Репродукции картин. Фото-сообщение, способное изменить жизнь людей, животных, остановить войну или истребление вида. Фото для рекламы. Фото для книг, газет, журналов. Иллюстрации к текстам. Фото как предмет искусства. *Практическая часть.* Классификация снимков по видам фотографий (из имеющихся фотографий в фотостудии), подборка фотографий из Интернета, подборка фотографий из домашнего архива (альбома). Самостоятельное фотографирование (на выбор).

3. Основные жанры фотографии. Понятие жанра фотографии.

3.1. Архитектура. Особенности съемки архитектурных объектов. Техника архитектурной фотографии. Особенности фотосъемки объектов архитектуры в зависимости от времени суток и времени года. *Практическая часть.* Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка архитектурных объектов.

3.2. Жанровая фотография. В изобразительном искусстве термином «жанровая» пользовались еще в XVII веке. Жанровая фотография характерна обращением к событиям и сценкам повседневной жизни. Анри Картье – Брессон. Определение жанра. Метод съемки. *Практическая часть.*

Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка мероприятий, школьной жизни обучающихся. Обсуждение работ.

3.3. Натюрморт. Понятие «натюрморт», особенности фотографического натюрморта. Фотоаппаратура и принадлежности для съемки натюрморта. Роль освещения при фотосъемке натюрморта. Роль фона при фотосъемке натюрморта. *Практическая часть.* Обсуждение идеи, составных частей натюрморта. Выбор фона. Фотосъемка натюрморта. Обсуждение работ.

3.4. Пейзаж. Пейзаж-открытка Особенности фотографического пейзажа. Техника пейзажной фотографии. Особенности фотосъемки пейзажа в зависимости от времени суток и времени года. Масштаб в пейзажной фотосъемке, панорамная фотосъемка. *Практическая часть.* Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка городского пейзажа. Создание фильма «Золотая осень».

3.5. Портрет. Жанр портретной фотографии. Портрет в фотографии и его разновидности. Роль освещения в портретной съемке. Портрет студийный и жанровый. Образ в портрете. Групповой портрет. *Практическая часть.* Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка портрета.

3.6. Реклама. Рекламная фотография. Особенности рекламной фотосъемки. Фотоаппаратура и принадлежности, необходимые для проведения различных видов рекламной фотосъемки. Требования, предъявляемые к фотографиям для рекламы. Использование компьютерных программ для работы над рекламным изображением. *Практическая часть.* Обсуждение места, времени фотосъемки, идеи. Фотосъемка на тему: «Продай это...».

4. Виды фотоаппаратов. Компактные или «мыльницы». Фотоаппараты дальномерные, псевдозеркальные, зеркальные. Модульные профессиональные системы. Панорамные фотоаппараты.

5. Устройство фотокамеры. *Составные части фотоаппарата:* корпус со светонепроницаемой камерой; объектив; диафрагма; затвор; видоискатель (оптическое устройство, позволяющее контролировать процесс съемки в режиме реального времени); ЖК-дисплей; матрица; процессор; карта памяти;

элементы питания; дополнительные системы. Схема прохождения света формирующего изображение (на примере зеркальной камеры). Схема прохождения света формирующего изображение (на примере компактной камеры). Строение корпуса зеркальной камеры.

5.1 Объективы. Линзовая, зеркально-линзовая, зеркально-оптическая системы. В фотографии применяется для получения проекционного изображения объекта съемки. Основные характеристики объективов. Понятие «Фокусного расстояния». Виды объективов (нормальный (штатный), телеобъектив, широкоугольный). Основные характеристики объективов (фокусное расстояние, величина диафрагмы, светосила). Типы объективов по назначению (портретный, макрообъектов, шифт - объектив). Типы объективов по конструкции (монокль, объективы с фиксированным фокусным расстоянием). *Практическая часть.* Рассмотрение исторических моделей фотоаппарата. Сравнение различных видов фотоаппаратов.

5.2. Устройство матрицы. Общий вид матрицы. Схема работы матрицы. Основные характеристики матрицы (физический размер, чувствительность, динамический диапазон, тепловой шум, количество пикселей). *Практическая часть.* Рассмотрение схемы работы матрицы.

5.3. Электропитание фотоаппарата. В комплект каждого фотоаппарата, независимо от его класса, входят аккумулятор и зарядное устройство. Виды аккумуляторов: химическая система аккумулятора. Зарядные устройства. *Практическая часть.* Рассмотрение различных видов аккумуляторов.

5.4. Карты памяти. Понятие «карта памяти». Характеристики карт памяти (емкость, скорость записи). Типы карт памяти. *Практическая часть.* Обсуждение различных видов карт.

5.5. Баланс белого. Понятие «баланс белого». *Практическая часть.* Настройка баланса белого.

5.6. Экспозиция. Понятие «экспозиция». Основные параметры,

влияющие на экспозицию. Таблица экспозиционных чисел. Зонная теория Анселя Адамса. Способы замера экспозиции. Экспокоррекция. *Практическая часть.* Настройка экспопары на фотоаппарате.

5.7. Режимы фотосъемки (экспорежимы). Сюжетные программы: «макро, портрет, пейзаж, спорт, ночь». «Творческие» режимы: программный режим (P), приоритет выдержки (AV, для Canon TV, приоритет диафрагмы (S, для Canon AV, ручной режим (M)). *Практическая часть.* Применение режимов фотосъемки в различных условиях.

6. Световое решение снимка. Освещение – одно из изобразительных средств фотографии. Виды источников света: естественные, искусственные источники света. Комбинация естественных и искусственных источников света. *Практическая часть.* Съемка при различных световых условиях.

6.1. Эффект освещения. Понятие «эффект освещения». Задачи, решаемые при освещении: фотографическая, техническая; изобразительная, композиционная. Высшая задача работы фотографа со светом. Влияние погоды на световой рисунок. Отличие понятий «эффект освещения» и «эффектный свет». Требования к освещению.

6.2. Закономерности некоторых условий освещения. Создание светового баланса на объекте съемки. «Натурное освещение» или «освещение на натуре». Периоды освещения в зависимости от высоты стояния солнца. *Практическая часть.* Создание «эффекта освещения» при различных условиях съемки.

6.3. Виды света. Характеристики света: направление, интенсивность, жесткость/мягкость. Верхний свет. Схема направления света в вертикальной плоскости. Типовые случаи освещения на натуре. Фронтальное освещение. Контровое освещение. Схемы выставления света. Рисующий свет. Моделирующий свет. Заполняющий свет. Контровый (или контурный) свет. Фоновый свет. Рисующий + Моделирующий свет. Рисующий + Заполняющий + Моделирующий свет. Рисующий + заполняющий + моделирующий +

контрольный. Рисующий + заполняющий + моделирующий + контрольный + фоновый. **Практическая часть.** Работа в условиях студии. Обсуждение особенностей работы в студии.

7. Цветовая температура. Понятие «Цветовая температура». Холодные цвета: синий, зеленый и фиолетовый. Нейтральные цвета: черный, белый, серый, коричневый, бежевый, кремовый или цвет слоновой кости. Теплые цвета: красный, оранжевый, желтый и вариации этих цветов. **Практическая часть.** Выбор идеи для съемки предметов на различных цветовых поверхностях.

8. Понятие о композиции. Понятие «фотокомпозиция». Крупность плана. Тональный контраст. Резкое на нерезком. Направление линий (взглядов) на главное. Ритм в фотографии. Выбор точки съемки. Роль фона в снимке. Передача объема на снимке. Глубина резкости. Линейное и тональное построение. Основные законы и правила фотокомпозиции. **Практическая часть.** Съемка объектов фотографии по законам композиции.

9. Работа в Adobe Photoshop, создание презентаций. Программа Photoshop и ее возможности. Основные инструменты программы. Команды основных разделов меню. Плавающие палитры, основные установки и режимы. Создание новых документов. Работа со слоями и каналами. Текст в изображениях. Коррекция изображений. Ретуширование фотографий. Фильтры и эффекты. Сканирование изображений и подготовка к выводу на печать. **Практическая часть.** Работа в программе Photoshop.

10. Печать и оформление выставочных снимков. Фотоконкурсы и фотовыставки. Основные задачи. Разработка документов (положения, заявка и т. д.). Организация работы жюри. Оформление работ для фотовыставки. Организация экспозиции фотовыставки. **Практическая часть.** Подготовка работ к выставке. Оформление выставки.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов прошедшего курса. Вручение дипломов о прохождении курса.

Учебно-тематический план (индивидуальные занятия)

№ п.п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практ.	общ.	
	Введение	2	-	2	Раздел «История» игры «Своя Игра»
1.	Съемка. Просмотр и обсуждение работ. Создание фото-фильма. Архитектура. Съемка города. Особенности съемки интерьеров.	4	8	12	
2.	Жанры фотографии				Контрольные задания по данной теме в учебно-методическом пособии «Жанры фотографии»
	Жанр-репортаж. Новый взгляд на старый снимок	2	4	6	
	Натюрморт. Съемка блокирующих предметов.	2	4	6	
	Пейзаж. Техника пейзажной фотографии. Масштаб в пейзажной фотографии	2	6	8	
	Разновидности портрета. Ретуширование портретов. Фото-фильм «С Новым годом, друзья!»	4	10	14	
	Создание рекламного проспекта	8	12	20	
	Итого:	18	36	54	
3.	Осветительные приборы. Оборудование фотографа	4	-	4	Игра на знание фототехники
4.	Фотокамера				Раздел «Техника» игры «Своя Игра»
	Основные настройки фотокамеры. Работа в студии.	2	2	4	
	Студийный свет. Принципы и особенности работы со светом. Подбор фотографий и монтаж фото-фильма «С 8 марта, мамочка!»	-	10	10	
	Вид фонов в студии, подбор цвета. Работа в студии. Монтаж фотовыставки, фото-фильма «Шутка»	8	14	22	
	Итого:	10	26	36	
5.	Композиционные закономерности в фотографии	4	10	14	Раздел «Композиция» игра «Своя Игра»
6.	Работа в Adobe Photoshop, создание презентаций, фото-фильмов	6	14	20	Самостоятельная работа по знанию программы Adobe Photoshop
7.	Итоговое занятие		2	2	Игра «Своя Игра». Участие в конкурсе «Я и мой мир»
Итого:		48	96	144	

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Эффективность реализации программы зависит от условий, которые необходимо создать для организации образовательной деятельности.

Дидактическое и методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Наглядно-иллюстративный материал:

- наглядное пособие «Жанры фотографии» к дополнительной общеразвивающей программе «Фототворчество» (автор Борискина Е.В.);
- репродукции; фотографии в различных жанрах – портрет, натюрморт, пейзаж и др.;
- иллюстрации по истории фотографии – Александр Родченко, Ансель Адамс, Карл Булла и др.;
- образцы детских фотографий;
- презентации к занятиям.

2. Дидактические материалы по темам:

- фото журналы с фотографиями известных мастеров;
- практические задания по каждой теме, тесты, кроссворды, карточки-задания, инструкции и т.д.;
- презентации по каждой теме, слайд-фильмы с фотографиями российских и зарубежных фотохудожников, а также выставочные работы учащихся фотостудии.

3. Мониторинговые карты.

4. Методическая литература по фотографии, самоучители.

5. Литература с биографиями и творчеством российских и зарубежных фотографов.

6. Сценарии праздников, мероприятий, положения о фотовыставках.

Материально-техническое оснащение и средства обучения

1. Кабинет, отвечающий требованиям для занятий:

- рабочие места для теоретической подготовки;

- место для практической работы учащихся (фотостудия);
- рабочее место педагога.

2. Материалы, инструменты и оборудование для осуществления учебного процесса:

- экспозиция фототехники различных периодов развития фотографии;
- цифровые фотоаппараты различных моделей;
- компьютеры; сканер; принтер; штативы; осветительные приборы;

телевизор.

Формы аттестации. Оценочные материалы

Формы текущей и промежуточной аттестации учащихся:

- тестирование;
- создание фото фильмов по различным темам;
- итоговая выставка;
- зачет по теории;
- терминологические диктанты;
- игра «Своя игра».
- самостоятельный отбор работ с обоснованием.

Способы отслеживания результатов реализации программы

Наиболее подходящая форма оценки уровня освоения программы учащимися – организованный просмотр выполненных работ в конце каждой темы, участие в выставках и конкурсах. В течение всего периода обучения проводятся наблюдения, опросы, беседы, анкетирования, как учащихся, так и их родителей. В течение каждого занятия учащиеся задают вопросы друг другу по изученной теоретической и практической части программы в устной форме. Практическая часть работы проверяется в ходе практических фотосъемок. Постоянно педагогом проводится индивидуальная работа с учащимися по решению практических задач фотосъемки.

Формы отслеживания результатов реализации программы

- мониторинг освоения общеразвивающей программы;
- анкетный опрос учащихся;

- анализ детских фоторабот.

Основными параметрами мониторинга освоения программы является входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Форма оценки: опрос, тестирование, анкетирование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, устный и письменный опрос, кроссворды, творческие задания, текущие выставки детских работ и т.д. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполненных творческих работ. Итоговый контроль помогает определить результативность освоения программы за год. Он осуществляется в разных формах: итоговые тестовые задания, выставки творческих работ учащихся, персональные выставки, участие в мероприятиях различного уровня и др. Результаты мониторинга фиксируются в таблице таким образом, чтобы можно было проследить уровень образования на примере индивидуального анализа знаний и умений каждого ребенка на протяжении года. С целью контроля обучения и развития используется диагностическая карта учащегося «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1).

При оценивании уровня освоения теоретического материала программы определяются следующие уровни: - «высокий» - 85%-100% освоения теоретического материала; - «средний» - 51%-84% освоения теоретического материала; - «низкий» - менее 50% освоения теоретического материала.

Критерии: соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

При оценке уровня выполнения практических заданий определяются следующие уровни:

- «высокий» - правильное и точное выполнение практического задания - наличие не более одной ошибки, качественно выполненная работа за определенное время;

- «средний» - правильное выполнение практического задания – наличие не более двух-трех ошибок, дополнительные исправления, более длительный срок выполнения работы;

- «низкий» - выполнение практического задания с помощью педагога, наличие четырех-пяти ошибок.

Критерии: соответствие практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий.

Анкетный опрос учащихся используется для определения социального и качественного состава учащихся, мотивации посещения объединения и ценностных ориентаций. (Приложение 4). По результатам опроса делается вывод, который помогает максимально эффективно строить образовательную деятельность.

Оценка творческих работ происходит по следующим критериям: раскрытие заданной темы; оригинальность; собственное отношение к работе. Лучшие работы учащихся привлекаются к участию в выставках различного уровня.

Основной задачей данной программы является развитие творческих способностей учащихся. Работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. На теоретических занятиях, особенно при разборе фотографий, необходимо заострять внимание на интересных и нестандартных находках авторов, вырабатывать у учащихся негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью фотографии мысли и чувства, необходимо включать в занятия упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость. Большую помощь в развитии творческих способностей детей играют современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребенка.

По окончании данной программы планируется участие учащихся в городских и областных, всероссийских фотовыставках, конкурсах. Эти мероприятия являются контрольными и служат подтверждением качества реализации программы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется Борискиной Евгенией Владимировной, педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Методические материалы

Педагогом подготовлен словарь наиболее часто употребляемых терминов, который используется для проведения терминологических диктантов, кроссвордов, викторин. (Приложение 2).

Прописаны правила нахождения в объединении (Приложение 3).

Подготовлены теоретические материалы к темам программы: «Введение», «Виды фотоаппаратов», «Экспозиция», «Режимы фотосъемки», «Световое решение снимка», «Эффект освещения», «Закономерности некоторых условий освещения», «Виды света», «Цветовая температура». (Приложение 5). В программе имеется календарный учебный график на групповые и индивидуальные занятия. (Приложение 6).

Список использованной литературы

1. Агафонов, А. А. Фотобукварь [Текст] / А. А. Агафонов, С. Г. Пожарская - М.: Детская книга, 2003. -336 с.
2. Бажак, Кантен История фотографии. Возникновение изображения [Текст] / Кантен Бажак.- М – Астрель: АСТ, 2006.- 418 с.
3. Волоков-Ланнит, Л. Ф. Искусство фоторепортера [Текст] / Л. Ф. Волоков-Ланнит. - М.: Высшая школа, 1993.- 280 с.
4. Головня, И. А. С чего начиналась фотография [Текст]: пособие для учителя / И. А. Головня. - М.: Знание, 2011.- 300 с.
5. Дерябо, С. Д. Учителю о диагностике эффективности образовательной среды: пособие для учителя [Текст] / Под редакцией В. П. Лебедевой, В. И. Панова. - М., 1997.- 230 с.

6. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии [Текст] / Л. П. Дыко. - М.: «Искусство», 2011.- 230 с.
7. Зарецкая, И. И. Коммуникативная культура педагога и руководителя [Текст] / И. И. Зарецкая // Приложение “Директор школы”. – М.: 2002. – 158с.
8. Практическая психология для преподавателей [Текст]: коллектив авторов под руководством академика М. К. Тутушкиной. - М.: Информационно-издательский дом «Филинь», 1997.-200 с.
9. Клиновский, В. Цифровая фотография [Текст] / В. Клиновский.- М – Астрель: АСТ, 2011. – 304с.
10. Курский, Л. Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке [Текст] / Л. Д. Курский, Я. Д. Фельдман. - М.: Высшая школа, 2010.- 188 с.
11. Лаврентьев, А. Н. Ракурсы Родченко [Текст] / А. Н. Лаврентьев.- М.: Искусство, 2002. – 240 с.
12. Обухова, Л. Ф. Детская психология [Текст] / Л. Ф. Обухова.- М.: Тривола, 2005.- 330 с.
13. Фотография. Справочник [Текст].- М – Астрель: АСТ, 2005.- 350 с.
12. Ясвин, В. А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде [Текст] / Под редакцией В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 1997.-245 с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Бажак, Кантен История фотографии. Возникновение изображения [Текст] / Кантен Бажак.- М – Астрель: АСТ, 2006.- 418 с.
2. Клиновский, В. Цифровая фотография [Текст] / В. Клиновский.- М – Астрель: АСТ, 2011. – 304с.
3. Курский, Л. Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке [Текст] / Л. Д. Курский, Я. Д. Фельдман. - М.: Высшая школа, 2010.- 188 с.
4. Ли, Фрост Цифровая фотография [Текст] / Фрост Ли.- АРТ – РОДНИК, 2006.
6. Хилл, Пол Диалог с фотографией [Текст] / Пол Хилл, Томас Купер. - СПб.: ЛИМБУС ПРЕСС, ООО «Издательство К. Тублина», 2010. – 416 с.
7. Фотография. Справочник. М – Астрель: АСТ, 2005 [Текст].

Словарь наиболее часто употребляемых терминов

Архитекту́ра (лат. *architectura* от др.-греч. ἀρχι - старший, главный и др.-греч. τέκτων - строитель, плотник) - искусство проектировать и строить здания и другие сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.

Величина диафрагмы - безразмерная величина, отношение фокусного расстояния объектива к диаметру диафрагмы.

Видоискатель – оптическое устройство позволяющее контролировать процесс съемки в режиме реального времени.

Выдержка – это промежуток времени, в течении которого световой поток воздействует на светочувствительный материал (матрицу или пленку).

Диафрагма – устройство в объективе, изменяющее размер действующего отверстия объектива.

Жанр (от фр. Genre - род) – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Часть современных жанров фотографии повторяет соответствующие жанры живописи, часть же специфична только для фотографии.

Затвор – механизм, открывающий лучам света, прошедшим через объектив, доступ к пленке (матрице), и по истечении точно определяемого промежутка времени прекращающий его.

Матрица - устройство, преобразующее электронные сигналы в оптическое излучение или в изображение, доступное для восприятия человеком.

Натюрмóрт (фр. *nature morte* – «мёртвая природа») – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, фотографии.

Пейзаж (франц. *paysage*, от *pays* – страна, местность) – жанр, в котором объектом изображения является природа. К пейзажу принято относить изображение больших пространств независимо от их «предметной начинки».

Портрёт (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* - «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. *парсуна* - от лат. *persona* - «личность; особа») - изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии).

Процессор – часть технического обеспечения фотоаппарата, в которой компьютер проводит все вычислительные операции. Процессор состоит из чипа, смонтированного на основной плате.

Объектив – линзовая, зеркально – линзовая или зеркальная оптическая система. В фотографии применяется для получения проекционного

изображения объекта съемки.

Светосила – безразмерная величина, показывающая отношение освещенности изображения к яркости изображаемого предмета. Вычисляется как отношение фокусного расстояния объектива к величине максимально открытой диафрагмы.

Фокусное расстояние - расстояние (в миллиметрах или сантиметрах) от центра передней линзы до точки, являющейся изображением бесконечно удаленного объекта. При этом резкость в объективе должна быть наведена на бесконечность.

Фотография (фр. *photographie* от др.-греч. φως / φωτος – свет и γραφω – пишу; светопись – техника рисования светом) – получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (фотоплёнке или фотографической матрице) при помощи фотокамеры.

Приложение__

Правила нахождения в объединении

1. Временем начала занятия является время прихода детей, а окончания – время, когда дети покидают объединение.
2. Использовать компьютеры, декорации, реквизит, насадки вы можете свободно только в присутствии педагога и с разрешения педагога.
3. Находиться в объединении следует в бахилах либо в сменной обуви.
4. Все оборудование исправно. Если вы заметили какую-либо неисправность, сообщите об этом педагогу.
5. Если какое-либо оборудование объединения, которым вы никогда не пользовались, работает неправильно или отказывается работать вообще, это еще не значит, что оно неисправно. Скорее всего, вы не умеете им пользоваться. Попросите у педагога руководство по эксплуатации и почитайте его.
6. Ответственность за исправность оборудования во время работы в объединении лежит на вас, поэтому перед тем, как приступить к работе, дождитесь педагога и спросите у него разрешения.
7. В случае порчи оборудования, декораций или мебели вам (вашим родителям) придется оплатить полную стоимость их ремонта или замены.
8. Подготовка фонов (скручивание и раскручивание) производится в присутствии педагога.

9. Студия предназначена только для проведения фотосъемок, а также мастер-классов по фотографии. Любая другая деятельность в студии без согласования запрещена.

Приложение__

Анкетирование

Анкеты для родителей учащихся

1 блок – Знакомство с коллективом и программой.

1. Как (от кого) Вы узнали о нашем коллективе?
2. По какому принципу Вы выбрали наш коллектив?
3. Что Вас заинтересовало в работе нашего коллектива?
4. Какими знаниями, умениями и навыками Вы хотели, чтобы овладел Ваш ребенок?
5. Какую форму оценивания вашего ребенка Вы предлагаете?

2 блок – Определение мотивов выбора.

1. Какую цель Вы ставите, отдавая ребенка в наш коллектив?
2. Что является главным в занятиях Вашего ребенка в коллективе?
3. Какая форма занятий для Вашего ребенка является наиболее приемлемой?
4. Какие качества Вы хотели бы воспитать в ребенке через наш коллектив?

3 блок – Информация о ребенке.

1. Выбрал ли ваш ребенок наш коллектив самостоятельно или ему кто-то посоветовал?
2. Какие проблемы есть у вашего ребенка?
3. Какую позицию занимает Ваш ребенок в коллективе сверстников?
4. Как Ваш ребенок реагирует на замечания взрослых?
5. Занимался ли ваш ребенок где-то до поступления в наш коллектив?

✓ **Задача 1 блока анкеты:** «Самореклама коллектива»

✓ **Задача 2 блока анкеты:** «Мотивы выбора ребенком данного коллектива»

✓ **Задача 3 блока анкеты:** «Определение социального положения ребенка»

Результаты анкетирования позволяют:

1. Выстроить рекламу данного коллектива.
2. Откорректировать индивидуальный образовательный маршрут учащегося.
3. Определить уровень коммуникабельности в данном коллективе.
4. Выяснить социальное положение ребенка.

Анкета для детей

Дорогой друг!

Человек живет и развивается среди других людей. Они в соответствии со своими ценностями, проблемами, интересами объединяются в сообщества. В сообществе люди находят взаимопонимание, человеческое тепло, заботятся друг о друге. Вместе они многое могут. В сообществе усиливается способность каждого человека к созиданию окружающего мира. Коллектив _____ (направление) нашего Центра рад предоставить тебе такую возможность. Твои ответы помогут нам выстроить твой образовательный маршрут.

I. Как ты узнал о коллективе? (выбери и отметь не более 2-3 пунктов)

1. Посоветовали родители.
2. Посоветовал старший брат или сестра.
3. Посоветовал учитель.
4. Сам решил, т.к. давно интересовался этим.
5. Заранее выбрал вместе с другом, друзьями.
6. Выбрал из того, что предлагали, когда пришел записаться.
7. Что еще _____

II. Почему ты выбрал именно этот коллектив?

1. Хочу заниматься любимым делом.
2. Хочу больше знать.
3. Хочу, чтобы было какое-то занятие для души.
4. Может, найду здесь друзей.
5. Решил пойти, чтобы чем-то занять свободное время.
6. Пошел потому, что так хотели мои родители.
7. Пошел за компанию с друзьями.
8. Пришел просто так, из интереса.
9. Очень понравился кабинет, в котором проходят занятия.
10. Понравился педагог.
11. Воодушевили успехи моих товарищей.
12. Хочу добиться высокого мастерства в любимом деле.

III. Расскажи немного о себе.

1. Я ученик (ученица) _____ класса.
2. Я живу вместе с мамой, папой, бабушкой, дедушкой, сестрой, братом.
3. У меня есть собака, кошка, попугай, _____.

Анкеты, предлагаемые родителям и детям в конце учебного года

Анкета для родителей

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности вашего ребенка.

2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее.

3. Считаете ли Вы необходимым привлекать других специалистов по данному направлению (за дополнительную оплату).

4. Использует ли Ваш ребенок, полученные на занятиях знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг.

5. Стали ли занятия в коллективе постоянным увлечением Вашего ребенка.

6. На развитие, каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе.

7. Какие достижения ребенка Вас порадовали.

8. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой.

9. Устает ли Ваш ребенок после занятий.

10. Приобрел ли ваш ребенок новых друзей в коллективе, изменилась ли его отношения с друзьями в школе.

11. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге.

12. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии.

13. Удалось ли вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года.

14. Какое мероприятие для родителей Вам понравилось.

15. Стало ли увлечение Вашего ребенка вашим увлечением.

16. Будет ли Ваш ребенок продолжать занятия в нашем коллективе в следующем году.

17. Чем бы Вы могли помочь в развитии коллектива, в котором занимается Ваш ребенок.

Теоретические материалы к темам программы

Тема: «Введение»

Что такое фотография. Фотография (фр. *photographie* от др.-греч. φως / φωτος — свет и γραφω — пишу; светопись — техника рисования светом) — получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (фотоплёнке или фотографической матрице) при помощи фотокамеры.

Возникновение и развитие фотографии. Фотография – год рождения 1839? От дагерротипа (рисунок рожденный светом) к коже, бумаге и стеклу. Тиражирование изображений. Жозеф Нисефор Ньепс, Жак Луи Манде Дагер, Фредерик Скотт Арче, Уильям Генри Фокс Тальбот, Надар – Гаспар Феликс Турнашон, Гюстав Ле Грее, Дэвид Октавиус Хилл, Роберт Адамсон, Мэтью Брэди, Оскар Гюстав Рейландер, Эдвард Мэйбридж, Эжен Атже и др.

Фотография - один из видов изобразительного искусства. «По моему мнению фотографии не следует ломиться в такие области, как промышленность и торговля, - ее место в искусстве. Это единственное подобающее ей место, и я всегда старался продвигаться именно по этому пути» - Гюстав Ле Гре.

Тема 4.: «Виды фотоаппаратов»

Компактные или «мыльницы». Компактные фотоаппараты – одни из самых распространенных в фотосъёмочной технике, позволяющие получать качественные изображения средних форматов.

Дальномерные — фотоаппараты, использующие для наводки на резкость оптический дальномер, то есть прибор для определения расстояния до цели.

Псевдозеркальные – любительские цифровые фотоаппараты, внешне похожие на зеркальный цифровой фотоаппарат, однако не имеющие зеркала, призмы и других характерных элементов зеркальных камер. По принципу работы такие аппараты аналогичны компактным цифровым камерам.

Зеркальный фотоаппарат – это фотоаппарат, использующий для выбора объекта съёмки видоискатель, в оптическую схему которого входит зеркало, перенаправляющее световой поток от объектива в окуляр или на матовое стекло. Самый популярный вид цифровых фотокамер среди профессиональных фотографов и продвинутых любителей.

Модульные профессиональные системы. Это высоко качественная профессиональная фотосъёмочная техника, которая позволяет получать великолепные по качеству фотоизображения больших размеров. Преимущественно используются в фотостудиях.

Панорамные фотоаппараты – это фотоаппараты, позволяющие без специальных программ и приспособлений делать фотографии, имеющие большой угол обзора.

Тема 5.6.: «Экспозиция»

Экспозицией называется мера количества света, попавшего на светочувствительную матрицу, принимающего участие в формировании изображения.

Три основных параметра, влияющие на экспозицию:

1. Чувствительность (ISO).
2. Выдержка (скорость срабатывания затвора, сек.).
3. Диафрагма определяет количество света, который попадает на светочувствительный материал – матрицу или пленку, f .

Таблица экспозиционных чисел

Таблица экспозиционных чисел

		Диафрагма объектива (F)										
		1	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32
Скорость затвора (сек.)	1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	1/4	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1/8	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	1/15	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	1/30	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	1/60	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	1/125	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	1/250	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	1/500	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	1/1000	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Буквами "EV" обозначают величину экспозиции (количество света), получаемую из комбинации "диаметр диафрагмы объектива" и "скорость действия затвора". Чем больше экспозиционное число, тем меньше света, чем оно меньше, тем света больше.

Зонная теория Анселя Адамса

0	Абсолютно черный тон: очень глубокие тени; практически не освещенные участки; проемы в темные помещения (окна, двери), фотографируемые из ярко освещенного пространства.
1	Самые темные тона, близкие к черному: глубокая тень - без деталей, но не совсем черная; допустимы искажения цвета на цветной фотографии.
2	Появление первых признаков деталей в тенях: черный мех, детали черной одежды, деревьев и т.д.; допустимо искажение цвета на цветной фотографии.
3	Не совсем черный: умеренно темные тона на одежде, волосах, коре деревьев; темный хвойный лес; темная листва.
4	Средняя по плотности тень при солнечном освещении в ясный день: нормальная листва; сильно загорелая кожа, зеленая мокрая трава.
5	Стандартный серый тон (отражательная способность 18%): тень в солнечный день при легкой дымке; нормальный загар или слегка потемневшая кожа; зеленая трава в сухую погоду.
6	Светлая незагорелая кожа; чистое синее небо; строения из белого кирпича; газетный лист с текстом.

7	Светло-серые, серебристые, бледно-желтые, зеленые, кремовые тона: последние признаки цвета ("белесость") на цветной пленке; машинописная страница на белой бумаге.
8	Белый тон с минимумом деталей: вышивка на белой одежде, подвенечное платье и т.д.
9	Совершенно белый тон без деталей: сильные источники света; залитый солнцем белый фон; блики солнца от воды и зеркальных поверхностей.

Способы замера экспозиции

1. **Общий замер (Evaluative, оценочный) замер** считывает показания освещенности со всех сенсоров матрицы и сравнивает полученные результаты с базой данных, основанной на изучении большого количества проверенных композиций кадра.

2. **Центрально-взвешенный замер (Centre-weighted, average, интегральный с приоритетом по центру) усредненный замер** в чем - то схож с общим - информация об освещении собирается со всех датчиков, но преимущество в определении экспозиции отдается центральной группе.

3. **Точечный замер (SPOT) замер** экспозиции оценивает освещенность по небольшому участку в центре кадра, в камерах с многоточечной фокусировкой замер может быть привязан к выбранной точке фокусировки. Этот вид замера очень полезен при съемке в сложных условиях освещения (например в темном помещении главный объект находится в луче света), а также для оценки разности освещения в разных частях кадра.

Экспокоррекция – задаваемый фотографом сдвиг экспозиции (сочетания времени выдержки и числа диафрагмы) относительно значения, вычисленного фотокамерой автоматически.

Величина экспозиции измеряется в логарифмических единицах, которые обозначаются EV (англ. *exposure value*) - величина экспозиции.

Практическая часть. Настройка экспопары на фотоаппарате.

Тема 5.7.: «Режимы фотосъемки (экспорежимы)»

Полностью автоматический режим - многие функции, такие как режим автофокусировки, режим перевода кадров и режим замера экспозиции, устанавливаются автоматически во избежание получения испорченных снимков. Количество функций, которые может задавать пользователь, ограничено.

1. Сюжетные программы – отдельно выделенные варианты, автоматической экспозиционной программы, которая подбирает экспозиционную пару (выдержку и диафрагму) в зависимости от сюжета.

1.1. **Макро** – устанавливает параметры камеры таким образом, чтобы обеспечить наибольшую резкость и хорошую фокусировку на переднем и заднем планах при съемке мелких объектов.

1.2. **Портрет** – обеспечивает максимально открытую диафрагму, чтобы лицо получилось резким, а фон размытым.

1.3. **Пейзаж** – по возможности закрывает диафрагму, обеспечивая полную глубину резкости от переднего плана до заднего.

1.4. **Спорт** – применяется для съемки быстро двигающихся объектов, устанавливается короткая выдержка (за счет чего достигается четкость снимаемого объекта) и непрерывный режим съемки, что дает возможность съемки серий кадров.

1.5. **Ночь** – сочетает работу вспышки с низкой скоростью срабатывания затвора, что способствует лучшему экспонированию заднего плана в условиях слабой освещенности.

2. **«Творческие» режимы** – режимы, позволяющие фотографу проявить больше творчества при создании фотографии.

2.1. **Программный режим (P) – автоматическая экспозиционная программа** – программа автоматически подбирает выдержку и диафрагму на основе параметров экспонометров об освещенности с учетом фокусного расстояния используемого объектива. (Разница между режимами полностью автоматический и программным (P): В полностью автоматическом режиме, многие функции, такие как режим автофокусировки, режим перевода кадров и режим замера экспозиции, устанавливаются автоматически во избежание получения испорченных снимков. Количество функций, которые может задавать пользователь, ограничено. В режиме «P» автоматически устанавливаются только значения выдержки и диафрагмы. Можно свободно задавать режим автофокусировки, режим перевода кадров и другие функции).

2.2. **Приоритет выдержки (A, для Canon TV)** – Полуавтоматический режим при котором выдержку устанавливают вручную, а камера автоматически подбирает диафрагму, обеспечивая правильную экспозицию с учетом экспомера и поправок.

2.3. **Приоритет диафрагмы (S, для Canon AV)** – вручную устанавливается диафрагма, а выдержка подбирается автоматически. Используется в тех случаях, когда возникает необходимость контроля управления глубиной резкости и перспективой.

2.4. **Ручной режим (M)** – Значения выдержки и диафрагмы выставляются вручную. Это удобно для съемок с длинной выдержкой, ночью для съемки спецэффектов. Данный режим почти всегда используется для съемки в студии с импульсным студийным светом.

Тема 6.: «Световое решение снимка»

Фотография (фр. *photographie* от др. - греч. φως / φωτος - свет и γραφω - пишу; светопись - техника рисования светом) - получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (фотоплёнке или фотографической матрице) при помощи фотокамеры.

Для того чтобы на пленке (матрице) появилось изображение, объект должен быть освещен.

Виды источников света

1. **Естественные.** Главными источниками естественного света являются: солнце и атмосфера, а так же свет, отраженный от водной поверхности, стен зданий, асфальта, других предметов.

2. **Искусственные источники света** - это лампы накаливания, прожекторы, софиты, люминесцентные лампы, всякого рода отражатели (экраны, зонты и т. д.).

Комбинация естественных и искусственных источников света предоставляет практически бесконечное количество вариантов светового оформления снимков. Ведь принципиальное отличие между искусственными и естественными источниками света в том, что первые мы можем приспособить к своим нуждам (изменить направление световых лучей, увеличить яркость свечения или вовсе выключить лампу), а ко вторым вынуждены приспосабливаться сами (прикрывать объект съемки от яркого солнца экраном, искать тень).

Тема 6.1.: «Эффект освещения»

Нужно отметить также, что в фотографии значение освещения объекта съемки повышается еще и в связи с тем, что здесь свет является основой образования фотографического изображения.

В работе фотографа при выборе или специальном создании определенных условий освещения одновременно и взаимосвязанно решаются несколько задач.

Первая из них может быть определена как задача чисто **фотографическая, техническая.**

Эта задача освещения очень важна, так как технически неграмотный снимок не только не может раскрыть замыслов автора и что-то рассказать зрителю о жизни, но чаще всего является просто браком. Вместе с тем решение одной только технической задачи освещения никак не может обеспечить хорошего результата и тем более получения живописного и художественного снимка. У света существуют и другие, более сложные задачи освещения.

Вторая задача освещения – изобразительная.

Решение этой задачи связано с изображением объемного и пространственного, трехмерного мира на двухмерной плоскости снимка, с созданием на плоскости впечатления объемного и пространственного изображения, иллюзии третьего измерения.

Созданием на плоскости впечатления объемного и пространственного изображения, иллюзии третьего измерения. Свет помогает решению этой задачи: градация тонов, светотеневые переходы лепят объемную форму; нарастание светлоты в глубину помогает изображению пространства; скользящий луч направленного света выявляет фактуру материала.

Третья задача освещения – композиционная.

Решая ее, фотограф использует световые лучи, блики и пр. как действенные элементы композиции и заполнения кадрового пространства. Наравне с

фигурами и предметами тени и световые пятна прочно входят в общий композиционный рисунок кадра, в ряде случаев уравнивают предметы, смещенные к краям картинной плоскости, в других случаях объединяют разрозненные элементы композиции. В целях композиционного завершения снимка могут быть использованы притемненный передний план и высветленная глубина, световой акцент на главном объекте изображения и затененные второстепенные элементы композиции.

Высшая задача работы фотографа со светом заключается в использовании светового рисунка для выражения смысла происходящего. Решая эту задачу, фотограф в одних случаях выбирает, в других специально создает условия освещения, которые помогают передаче содержания, насыщают снимок настроением. Задача эта – сложная и комплексная, поскольку её решение включает в себя вопросы точного использования света для получения технически грамотного негатива, на котором хорошо переданы пространство, объемы, фактуры и цвета объекта, где свет является активным элементом композиции.

Только такое всестороннее использование освещения дает возможность получить интересные, выразительные, впечатляющие снимки и значительно обогащает их изобразительные решения.

Нередко на природе съемка довольно часто ведется при маловыразительном свете солнца, стоящего в зените или близко к нему. При таком положении солнца на объекте возникают очень короткие тени, не очерчивающие объемов. Появляются также очень высокие контрасты, так как световой луч проходит в это время в атмосфере самый короткий путь, светорассеяние невелико и подсветка теней светом, рассеянным атмосферой, очень незначительна.

Иногда съемка ведется при положении солнца прямо за фотоаппаратом, при освещении объекта съемки передним фронтальным светом. При таком положении солнца все поле кадра заливадается общим равномерным потоком света, тени от фигур и предметов отбрасываются назад, перекрываются фигурами и предметами и не видны со стороны фотоаппарата. Практически видимая светотень здесь отсутствует, и все освещение становится плоским и однообразным.

Условия натурального освещения меняются в зависимости от времени суток. Мягкие, ослабленные воздушной дымкой лучи утреннего солнца образуют тончайшие тональные переходы. Дневное солнечное освещение создает сочную светотень. К вечеру яркости объекта гаснут, все постепенно погружается в полумрак. Наконец зажигаются вечерние огни и сумеречное естественное освещение смешивается с электрическим светом. Общий рассеянный свет создает при этом освещенности хотя и низкие, но вполне достаточные для проработки необходимых деталей. С общей, несколько приглушенной тональностью снимка хорошо сочетаются световые пятна электрических огней, а вся световая обстановка создает выразительную и живописную картину раннего вечера.

Характер освещения объекта во многом зависит от времени года. И солнечный зимний день по свету совершенно иной, чем, например, солнечный день в сентябре или в мае.

Вместе с тем активнейшим образом влияет на световой рисунок состояние погоды. При **чистом безоблачном небе** контрасты светотени особенно высоки. С появлением облаков подсветка теней усиливается. **Задержнулось солнце облаками** – рисунок светотени на объекте вовсе исчезает. **Моросящий дождь** гасит все контрасты и затягивает дали легкой пеленой. **Туман плотной завесой** закрывает глубину кадра и образует белые тона фотографического изображения.

Эти самые разнообразные условия освещения, или, иначе, **эффекты освещения**, лежат в основе работы фотографа со светом.

Не путать «эффект освещения» с «эффектный свет» (слово «эффект» - от лат. *effectus* — исполнение, действие, лат. *efficio* — исполняю, действую). «**Эффектный свет**» – группа условий освещения, основными признаками которого является источник света в поле зрения объектива, и «**эффектность**» броскость светового рисунка: эффект освещения от фонаря, свечи, лампы, спички.

Поскольку слово "эффект" в буквальном переводе с латинского означает – "результат действия какой-либо причины", оно понимается здесь, как результат действия любого источника света, независимо от того, "эффектен" или "неэффектен" образующийся при этом световой рисунок.

Требования, предъявляемые к освещению:

- соответствовать содержанию снимаемого эпизода и быть направленным на глубокое раскрытие этого содержания;
- быть жизненно правдивым и характеризовать место и время действия;
- в основе эффекта освещения, созданного для целей фотосъемки, всегда должен быть определенный естественный эффект освещения и определенный источник света, освещающий снимаемый объект (солнце, лампа и пр.), который может находиться в кадре или предполагаться за кадром;
- световой рисунок кадра должен быть всегда четко выражен; в связи с этим действие всех вспомогательных источников света, осветительных приборов, которые могут быть использованы при фотосъемках, должно быть подчинено действию главного источника, определяющего направление основного светового потока;
- эффект освещения при фотосъемке должен быть не натуралистическим, протокольным воспроизведением того или иного эффекта, существующего в реальной действительности, а являться его художественным изображением.

Практика работы показывает, что, если **эффект освещения**, созданный для целей фотосъемки, удовлетворяет этим требованиям, результат работы со светом всегда выразителен, художествен, эмоционально впечатляет. В противном случае фотограф только формально, сообразуясь лишь с техническими требованиями фотосъемки, освещает снимаемый объект, и тогда

результат его работы со светом всегда будет маловыразителен, нехудожественен.

Тема 6.2.: «Закономерности некоторых условий освещения»

При создании специального освещения на объекте съемки фотограф зрительно оценивает общую световую картину и корректирует соотношение яркостей, создаваемых различными видами света, приводя их в гармоническое единство и добиваясь выразительного светового решения снимка. Эта работа называется **созданием светового баланса** на объекте съемки и является главным и решающим звеном в работе фотографа со светом.

Создание светового баланса не есть любое произвольное, ничем не обусловленное распределение световых пятен, теней и бликов или достижение технически грамотных светотеневых соотношений.

Работа по созданию светового баланса должна быть не механической, а осмысленной и направленной на отражение правды жизни средствами фотографии. А это значит, что освещенности на объекте должны распределяться в соответствии с естественными закономерностями того эффекта освещения, который принят за основу в данном случае съемки. Кроме того, фотограф должен внимательно наблюдать и изучать различные эффекты освещения в жизни и распределение светотени при действии различных реальных источников света.

Каковы, например, эти закономерности при освещении объекта одним источником света – лампой, свечой и пр.? Тени в этом случае ложатся радиально, расходясь от источника света, как от центра. Удаляясь от источника, они расширяются и увеличиваются и иногда приобретают причудливые очертания. Тени очерчены тем резче, чем ближе теневой участок находится к источнику света, в глубине же они смягчаются и теряют свою определенность и точность рисунка. При освещении объекта таким источником, как свеча, образуется очень незначительное количество рассеянного света, вследствие чего контрасты светотени здесь будут высокими.

При освещении объекта источником с большей силой света пространство насыщается рассеянным светом и контрасты светотени снижаются.

Наиболее распространенным в практике фотографии, и особенно в фоторепортаже, является дневное естественное освещение на открытом воздухе, которое носит общее название – **«натурное освещение»** или **«освещение на натуре»**.

Натурное освещение объекта съемки образуется тремя составляющими. Источником дневного освещения на натуре является **солнце**, посылающее на землю мощный поток параллельных лучей. Это и есть первая и главная составляющая дневного освещения. Освещенности, создаваемые прямым солнечным светом, очень высоки и в отдельных случаях достигают величины 100000 лк.

Часть **солнечного света** рассеивается **в земной атмосфере** и доходит до поверхности земли в виде потока рассеянного света. Он освещает все поверхности предметов, как те, на которые падает прямой солнечный свет, так и находящиеся в тени. Более всего этот рассеянный свет ощущается в теневых

частях объекта. Интенсивность этой второй составляющей дневного натурального освещения всецело зависит от состояния неба: чистое, безоблачное небо рассеивает свет менее всего; облака, являясь как бы своеобразными отражателями, повышают количество рассеянного света на объекте; особо значительной величины достигает рассеянный свет в случае, если небо сплошь затянуто легким, полупрозрачным слоем облаков.

Третьей составляющей дневного натурального освещения является свет, отраженный окружающими объект съемки предметами и падающий на этот объект. В ряде случаев это освещение достигает значительной величины, как, например, при съемке на снегу, на берегу моря, в песках и т.д. Сочетание этих трех составляющих и определяет **характер** натурального освещения.

Необходимо отметить, что прямой солнечный свет и рассеянный свет неба имеют разную цветность: цвет прямых солнечных лучей – желтый, цвет рассеянного света неба – голубой. В результате смешения двух этих цветностей и образуется белый дневной свет.

Освещение на природе может быть условно разделено на четыре периода, в зависимости от высоты стояния солнца.

Первым из них можно считать период так называемого **сумеречного освещения**, при котором солнце находится ниже горизонта, прямой солнечный свет на объекте отсутствует и освещенности образуются лишь за счет света, рассеянного земной атмосферой. Освещенности эти очень малы и недостаточны для образования необходимых при фотосъемке плотностей негатива. Небо же, особенно со стороны восходящего или заходящего солнца, имеет значительную яркость.

Таким образом, при фотосъемке на фоне неба могут быть получены силуэтные или полусилуэтные изображения. Этот период освещения может быть использован в целом ряде случаев, особенно при съемке городского пейзажа, позволяющего включить в композицию свет электрических фонарей, освещенных окон и пр. Сочетание низкой тональности снимка, сделанного при сумеречном освещении, с яркими вечерними огнями дает выразительную и впечатляющую картину.

Подобный же тональный рисунок может быть получен при съемке человека средним или крупным планом в период сумеречного освещения с использованием электрической подсветки.

Вторым периодом освещения на природе является **период эффектного освещения**. Этот период довольно короток по времени и ограничивается стоянием солнца не выше чем 15° над горизонтом (раннее утро или предвечернее время).

Период эффектного освещения следует как можно шире использовать для целей фотосъемки, так как именно в это время могут быть получены самые разнообразные и очень выразительные по свету фотографические картины.

Солнце, поднимаясь над горизонтом или опускаясь к нему, обуславливает изменение характера освещения не только по величинам яркостей, но и по соотношениям освещенностей вертикальных и горизонтальных поверхностей объекта съемки.

Контрасты светотени утром и вечером смягчаются за счет количества рассеянного света, так как путь солнечных лучей в атмосфере в это время во много раз длиннее, чем при стоянии солнца в зените. Кроме того, над землей часто поднимается легкая туманная дымка, также смягчающая светотень и входящая сама по себе выразительным компонентом в фотографическую картину.

Третий период натурального освещения – **нормального освещения** – **ограничивается положением солнца от 15 до 60° над горизонтом.** Это – период так называемого нормального освещения, когда поток солнечных лучей дает на освещаемом объекте выразительную светотень, в достаточной мере смягченную рассеянным светом неба. Данный период освещения используется при фотосъемках наиболее широко.

Четвертый период освещения на природе, **называющийся периодом зенита**, ограничивается высотой стояния солнца **от 60 до 90°** над горизонтом и является в световом отношении самым неблагоприятным для фотосъемки.

Прямой солнечный свет падает в это время на объект съемки почти вертикально, давая короткие тени, мало способствующие выражению объемов и пространств.

На горизонтальных поверхностях, освещенных в это время по нормали, образуются высокие яркости, вертикальные поверхности освещены слабо. Само небо, как правило, имеет очень высокие яркости и часто приобретает белесоватость, светлоту которой невозможно снизить никакими светофильтрами.

Период зенита крайне невыгоден для световой отработки объемных форм фигур и особенно лиц, так как на лицах образуются глухие тени в глазницах, под носом, под подбородком. Своей жесткостью и резкими очертаниями такие тени лишают фотографическое изображение пластичности, тонкой градации тонов, которые так необходимы для передачи объемных форм лица на снимке.

И если по каким-либо причинам съемку все же приходится вести при этом невыразительном освещении, непременно потребуются применение отражательной или электрической подсветки для смягчения контрастов светотени на лицах людей (речь идет о съемке крупных или средних планов).

Отраженный свет будет здесь светом заполняющим, и его направление и сила должны быть хорошо увязаны с направлением света рисующего, которым в данном случае являются солнечные лучи. Напомнить это положение заставляют довольно часто встречающиеся снимки, где отражатель слишком подсвечивает тень и, кроме того, устанавливается так, что отчетливо видно направление отраженного света, обычно снизу.

Такие ошибки приводят к резкому изменению рисунка светотени, характерного для солнечного света, и в связи с этим к искажению на снимке объемных форм лица.

Как мы видим, условия освещения на природе весьма многообразны, особенно если учесть самое различное время дня и состояние погоды. Это дает широкие возможности для выбора и использования в фотографических

композициях выразительных и художественно впечатляющих световых рисунков.

Правильное понимание стоящих перед фотохудожником смысловых и изобразительных задач, внимательное изучение выразительных возможностей освещения, вдумчивое наблюдение разнообразных эффектов освещения на натуре являются отправными моментами в работе фотографа со светом.

Тема 6.3.: «Виды света»

1. Характеристики света.

1.1. Направление.

Направление – это первая и самая главная характеристика света в фотографии. Эта характеристика привязана к расположению объекта фотосъемки относительно источника света. Высота источника освещения определяется тем, как падает свет на объект: сверху, снизу, горизонтально или занимает любые промежуточные положения. Ориентация в горизонтальной плоскости – это фронтальное, диагональное, боковое или сзади - положение источника света.

1.2. Интенсивность.

Интенсивность – это вторая характеристика света. Начинающему фотографу стоит помнить, что свет для фотоаппарата ослабевает значительно быстрее, чем для нашего взгляда. То, что для нас стало освещено чуть-чуть хуже, для фотоаппарата претерпело существенные изменения в освещении. В данном случае действует следующее правило: при увеличении расстояния от объекта съемки вдвое — интенсивность освещенности уменьшается в четыре раза. Однако это правило не действует для лазерного луча или софита с отражателем – направленных световых потоков.

1.3. Жесткость/мягкость

Жесткость/мягкость света – эта третья характеристика, тесно связанная с направлением света.

При фотосъемке с использованием искусственного источника направленного света, т.е. в условиях жесткого света, на фотографии получают сильно освещенные участки и резкие тени. При фотосъемке в светлом помещении многократные отражения от стен добавляют рассеянного света – получится мягкое освещение. В принципе, рассеивать направленный свет может любая занавеска.

2. Схема направления света в вертикальной плоскости.

1. Верхний свет.
2. Нижний свет.
3. Передний (фронтальный) свет.
4. Боковой свет (точно боковой, переднебоковой, заднебоковой).

Наиболее распространенным в реальной действительности является **верхнее освещение**. Под верхним светом в практике фотосъемки обычно понимают освещение объекта не прямо сверху, по нормали, как это бывает при

положении солнца в зените, а освещение сверху и спереди, сверху и сбоку, сверху и сзади и т.п. В жизни дневной солнечный свет и большинство источников искусственного света освещают фигуры и предметы именно сверху.

Верхнее освещение широко применимо при фотосъемке портретов, так как при таком освещении на лицах образуется привычный светотеневой рисунок и их объемно-пластическая форма хорошо передается на снимках.

При **нижнем источнике света** тени на объекте направляются вверх и ложатся там, где обычно мы привыкли видеть света. И, наоборот, участки лица, которые мы обычно видим затененными, становятся светлыми. Этим нарушаются привычные представления об объекте, снимок производит необычное впечатление.

И, тем не менее, **нижний свет** в отдельных случаях может быть использован при портретных съемках, если он соответствует жизненным световым условиям. Такой свет всегда требует точного логического обоснования, оправдания каким-либо реальным источником света, лучше даже – видимым в кадре.

Разнообразие возможных световых решений фотографических композиций при съемке на открытом воздухе связано не только со временем дня, с высотой стояния солнца над горизонтом, но и с выбором направления съемки по отношению к направлению падения солнечных лучей. При этом освещении свет в кадре варьируется от переднего, лобового, создающего одинаковые освещенности на всех поверхностях, обращенных в сторону объектива фотоаппарата, до встречного, контрового, ярко очерчивающего контурную форму предметов и оставляющего все поверхности предметов, обращенных в сторону объектива, неосвещенными. Между этими крайними схемами находятся различные варианты бокового освещения, при которых на объекте образуется четкая светотень. По расположению источника света относительно объекта могут быть выделены следующие **типовые случаи освещения на натуре**.

При **освещении объекта съемки передним светом**, когда солнце находится за фотоаппаратом, образуется так называемое **фронтальное освещение**. Оно неблагоприятно для съемки, так как в этом случае объемы передаются хуже, чем, например, при боковом освещении.

Прямой передний свет обычно невыгоден для съемки пространственных объектов, имеющих значительную протяженность в глубину (интерьеры, пейзаж). **Разноудаленные** предметы при этом получают близкие друг к другу по величине освещенности, вследствие чего плохо рисуется пространство, теряется многоплановость объекта, которое обычно передается на снимке с помощью определенного чередования светов и теней, за счет разнообразия тонов.

Собственные и падающие тени в этом случае отбрасываются назад, скрываются за фигурами и предметами и невидимы с точки зрения аппарата, а это обедняет световой рисунок изображения.

При переднем, фронтальном, освещении в снимке **исчезают элементы воздушной перспективы**, так как мягкая дымка, передающаяся на снимке

тонкой градацией тонов, теряется на фоне ярко освещенных прямым солнечным светом поверхностей объекта.

Распространенным освещением на натуре является боковое освещение. Оно больше всего используется при фотосъемках и имеет множество различных вариантов.

При боковом освещении света распределяются только с одной стороны фигур и предметов, что связано с образованием больших собственных и падающих теней. В этом случае при фотосъемке, как правило, используется подсветка теневой стороны, особенно при работе над портретом. Теневая часть лица и фигуры человека легко моделируется обычными отражателями – фанерными щитами, оклеенными фольгой, белой бумагой и пр.

Сочетание направленного бокового света с подсветкой дает выразительный световой рисунок, вычерчивает объемную форму, выявляя её пластику и фактуру поверхностей. Боковой свет способствует передаче пространства, при нем хорошо различаются света и тени, выявляется воздушная дымка. Градация тонов, значительно более разнообразных, чем при фронтальном освещении, обогащает палитру фотохудожника и дает возможность получить живописный рисунок изображения.

Боковой солнечный свет может дать весьма различные рисунки светотени, поскольку понятие "боковое направление света" объединяет собой большую группу эффектов освещения.

Действительно, "боковым" мы называем свет, падающий на объект и с **заднебокового**, и **точно с бокового**, и с **переднебокового** направлений, имея ввиду все положения источника света, в которых он может находиться между направлениями контровым и передним, фронтальным.

Эффекты освещения при этом имеют один важнейший общий признак, по которому они и объединяются в одну группу: во всех случаях на объекте съемки образуется четкая светотень. Однако, характер светотени – её рисунок и контрасты могут быть самыми различными.

Так, **при заднебоковом направлении** основного светового потока на объекте съемки преобладают тени, света же занимают относительно небольшие площади. По сути дела, световые площадки становятся бликами, отчего этот характер света иногда называют "бликующим".

Яркости этих бликов довольно высоки, так как отражение здесь носит зеркальный характер. Высокая яркость бликов и значительные затененные пространства приводят к общему контрасту освещения. На объекте образуется высокий интервал яркостей.

Съемка в этих условиях освещения дает возможность получить снимки в низкой тональности.

При точно боковом направлении основного светового потока света и тени занимают на объекте примерно равные площади. Яркости светов снижаются, так как исчезают углы зеркального отражения, вследствие чего уменьшается и контраст светотени.

При переднебоковом направлении света на объекте начинают доминировать освещенные площадки, теневых участков становится меньше.

Тональность снимков, полученных при этих условиях освещения, — значительно более светлая.

На натуре часто используется также **контровое освещение**. Контровым в практике фотосъемки называют не только свет, падающий на объект строго против объектива съемочного фотоаппарата и тонкими световыми линиями очерчивающий контуры фигур и предметов. Контровым называют также и свет, имеющий **заднебоковое направление**. Такой свет обрисовывает не только контуры фигур, но и накладывает яркие блики на некоторую часть поверхностей, ограничивающих объемную форму, освещая их скользящими лучами.

Яркости, создаваемые **контровым светом**, обычно бывают очень высоки, так как отражение света от предметов здесь идет под углами, близкими к углам зеркального отражения. Повышенные яркости световых контуров способствуют отделению фигур друг от друга и от фона, на который эти фигуры проецируются. Этим подчеркивается различное положение, которое фигуры занимают в пространстве, отчего полнее выражается и само пространство.

Контровое освещение хорошо отработывает атмосферную дымку, которая способствует образованию на снимке тонких переходов тонов. Хорошо переданная воздушная дымка способствует получению пространственных снимков. Контровой свет помогает также выявлению фактур блестящих поверхностей, например поверхности воды, на которой он образует живописные блики.

При **контровом освещении** крупные и средние планы легко могут быть моделированы отражательной подсветкой, что в ряде случаев дает хорошую проработку теневой части изображения и интересный изобразительный результат. Контровое освещение наиболее выразительно при относительно небольшой высоте стояния солнца. При положении солнца в зените выразительность контрового освещения в значительной степени снижается в связи с повышением общего контраста светотени.

3. Схемы выставления света

Задача фотографа при использовании искусственного света, как ни странно — имитировать естественное освещение. Как правило, для этого используется сразу несколько источников света.

Рисующий свет. Это световой поток, направленный на сюжетно важную часть. Он создает собственно рельеф изображения. Традиционно таким светом является свет, направленный сверху и сбоку. Еще до появления фотографии художники использовали в качестве основного источника свет, падающий из окна. Это довольно жесткий свет. Он прорисовывал черты лица за счет контрастных теней. При этом объем у всего снимка отсутствует.

Моделирующий свет. Используется для подсветки и смягчения теней. Это может быть и светильник, и любой отражатель: лист белой бумаги, зеркало, светлая стена, натянутая простыня. Он ставится, как правило, со стороны, противоположной источнику рисующего света, ближе к фотографу. Такой свет

может быть и направленным, и рассеянным, в зависимости от задачи фотографа. К примеру, если не нужно трогать ничего в пластике лица, а необходимо убрать лишь тень под подбородком, можно пустить туда направленный световой луч. В любом случае, моделирующий свет всегда должен быть на несколько ступеней слабее рисующего, чтобы не создавать теней.

Заполняющий свет. Это общее равномерное освещение. По интенсивности такой свет должен быть слабее, чем рисующий, как правило, на две-три ступени. Правило: чем ярче заполняющий свет, тем слабее рисунок, тем меньше световой контраст, тем более плоское изображение. Устанавливать источник заполняющего света желательно сверху, за спиной фотографа. Лучше всего, если световой поток будет рассеянным. Задача фотографа — найти такой баланс между рисующим и заполняющим светом, чтобы показать объект наиболее объемно. Стоит добавить, что роль заполняющего частично может сыграть и моделирующий рассеянный свет.

Контровый (или контурный) свет. Таким светом выявляется форма всего объекта или какой-либо его части. Источник контрового света располагается позади объекта на близком расстоянии от него. Такое освещение дает линию светового контура, которая может расширяться при увеличении интенсивности или удалении источника света от объекта.

Фоновый свет. Освещает фон, на котором изображается объект. Он решает две задачи – создает дополнительную пространственную глубину и освещает фон, подчеркивает его цвет, фактуру. Его интенсивность меньше, чем освещенность, даваемая общим и рисующим светом. Может быть равномерным и неравномерным. Фоновый свет лучше выставлять так, чтобы светлые участки объекта рисовались на темном фоне, а темные – на светлом.

Рисующий + Моделирующий свет – самая простая и эффективная схема расстановки света. Фотографу остается только правильно сориентировать модель в рисующем свете, чтобы найти наиболее удачный рельеф, и правильно поместить отражатель, чтобы этот рельеф наиболее удачным образом смягчить.

Рисующий + Заполняющий + Моделирующий свет. Моделирующий свет вывел из тени подбородок, сделал весь рисунок лица мягким. Изображение стало пластичным, у лица появился объем. Но ощущение, что вся фигура приклеена к фону.

Рисующий + заполняющий + моделирующий + контровый. Модель отделилась от фона, волосы засветились. У фигуры появилось больше объема.

Рисующий + заполняющий + моделирующий + контровый + фоновый. Фоновый свет чуть усилил контровый и незначительно дополнил заполняющий. Кроме того, мы осветили фон таким образом, чтобы более светлая сторона модели оказалась на притененном, а темная — на светлом участках фона. Это подчеркнуло объемность модели и усилило ощущение многоплановости. Темный фон придал глубину снимку, а светлый — легкость и воздушность.

Тема 7.: «Цветовая температура»

Цветовая температура – это температура, до которой надо нагреть абсолютно черное тело для того, что бы оно начало светиться определенным цветом. Через какое-то время это абсолютно черное тело начнет светится еле заметным красным цветом. Если замерить в этот момент температуру этого тела, то окажется, что его температура будет 1200К (что около 900 градусов Цельсия). Если мы будем нагревать его и дальше, то достигнув температуры в 2000К тело станет оранжевым, при 3000К желтым.

Холодные цвета. Холодные цвета: синий, зеленый и фиолетовый, часто более сдержаны, чем теплые цвета. Они цвета ночи, воды, природы и считаются успокаивающими, расслабляющими и в некотором роде сдержанными.

Синий — единственный основной цвет в холодном спектре, другие цвета создаются, комбинируя синий с теплыми цветами (с желтым для зеленого, и с красным для фиолетового). Синий в английском языке часто ассоциируется с грустью. Синий также используется в значительной степени тогда, когда нужно представить спокойствие и ответственность. Голубой может быть освежающим и дружелюбным. Темно-синий сильнее и надежнее. Синий еще и ассоциируется с миром и имеет духовный и религиозный смысл во многих культурах и традициях (например, Дева Мария часто изображается в синих одеждах). Синий сильно действует в зависимости от конкретного оттенка и тона. Голубой часто расслабляет и успокаивает. Ярко-синий может возбуждать и освежать. Темно-синий используется там, где важны сила и надежность.

Зеленый очень практичный цвет. Он может символизировать новые начинания и рост. Он также обозначает обновление и изобилие. И наоборот, зеленый может символизировать злость, ревность и отсутствие опыта. Зеленый обладает большинством успокаивающих атрибутов, которые имеет синий и включает некоторую энергию желтого. Зеленый имеет балансирующий и гармонизирующий эффект, и он очень стабилен. Он прекрасно подходит для передачи состояния, стабильности, обновления и природой. Ярко-зеленый более возбуждающий и живой, тогда как оливково-зеленый лучше представляет натуральный мир. Темно-зеленый самый стабильный и символизирует изобилие.

Фиолетовый цвет долгое время ассоциировался с величием. Этот цвет – комбинация красного и синего и включает в некоторой степени атрибуты обоих цветов. Он также ассоциируется с творчеством и воображением. В Тайланде фиолетовый – цвет скорби для вдов. Темно-фиолетовый традиционно ассоциируется с богатством и величием, тогда как светло-фиолетовый (цвет лаванды) считается более романтичным. Темно-фиолетовый цвет придает ощущение обеспеченности и роскоши.

Нейтральные цвета (черный, белый, серый, коричневый, бежевый, кремовый или цвет слоновой кости) в фотографии служат фоном. Их, как правило, комбинируют с более яркими акцентирующими цветами. Но они также самостоятельно могут быть использованы в фотографии, и с их помощью

возможно создание утонченных макетов. Окружающие цвета больше влияют на нейтральные, чем на теплые и холодные.

Черный – самый сильный из нейтральных цветов. С позитивной стороны он, как правило, ассоциируется с мощью, элегантностью и формальностью. С негативной стороны он может быть ассоциирован со злом, смертью и тайной. Черный, является традиционным цветом скорби во многих западных странах. Он ассоциируется с восстанием в некоторых культурах, а также с Хеллоуином и мистикой. Черный цвет может быть и консервативным и современным, традиционным и нетрадиционным, в зависимости от цветов, с которыми комбинирован. В фотографии черный обычно используется для печати и других функциональных областях из-за своей нейтральности. Черный цвет облегчает передачу ощущение изысканности и тайны в фотографии. В фотостудиях часто используется черный фон, он хорошо передает контрастность, как правило, черный фон используется для светлых или очень ярких (теплых цветов) объектов съемки.

Белый – противоположный черному в спектре, но, как и черный, он может хорошо подойти почти к любым другим цветам. Белый часто ассоциируется с чистотой и достоинством. На западе белое часто надевают невесты на свадьбу. Он также ассоциируется с индустрией здравоохранения, особенно с врачами, медсестрами и дантистами. Он также ассоциируется с добротой; ангелы часто изображаются в белом. В фотографии белый часто считается нейтральным фоном, который дает возможность другим цветам выразиться сильнее. Он может помочь передать чистоту и простоту. В фотостудиях часто используется белый фон, он хорошо передает контрастность, как правило, белый фон используется для темных или очень ярких (холодных и теплых) объектов съемки.

Серый – нейтральный цвет, обычно находится в конце холодных тонов в цветовом спектре. Он иногда может считаться угрюмым и депрессивным. Светло-серый может использоваться вместо белого, а темно-серый может быть использован вместо черного. Серый, обычно, консервативен и формален, но также может быть современен. Он иногда считается цветом скорби. Он обычно используется там, где важны формальность и профессионализм. Чистый серый является тоном черного; несмотря на это, другие серые тона вперемешку с некоторыми цветами, могут иметь синий или коричневый оттенки. В фотостудиях часто используется серый фон, он хорошо передает контрастность, серый фон в отличии от черного и белого хорошо используется и для темных и для светлых объектов съёмки, а так же других цветов.

Коричневый цвет ассоциируется с землей, деревом и камнем. Он совершенно натуральный и нейтральный (не теплый и не холодный) цвет. Коричневый может ассоциироваться с надежностью и стабильностью, со стойкостью и со всем земным. Он также может считаться скучным. В фотографии коричневый часто используется как фоновый цвет. Его можно увидеть в деревянной текстуре, а иногда в каменной. Он помогает привнести чувство теплоты и благодотворности в фотографию. Его самые темные тона иногда используются вместо черного, для фона.

Бежевый цвет в некотором роде уникален в цветовом спектре, так как он может сочетаться как с холодными, так и с теплыми цветами. Он обладает теплотой коричневого и холодом белого и, как и коричневый, иногда считается скучным. Это, в основном, консервативный цвет, и он, обычно, используется для фона. Он также может символизировать набожность. Он сам не имеет большого эффекта, и для лучшего впечатления он используется в сочетании с другими цветом.

Цвет слоновой кости и кремовый – утонченные цвета, с некоторой теплотой коричневого и холодностью белого. Они, обычно, спокойные цвета и часто могут вызвать ощущение истории. Цвет слоновой кости — спокойный цвет, с некоторой чистотой, ассоциируемой с белым, несмотря на то, что он немного теплее. В комбинации с земными цветами, такими, как персиковый или коричневый, он может принять земное качество. Он также может использоваться для осветления более темных цветов, без использования разительного контраста белого.

Теплыми считаются красный, оранжевый, желтый и вариации этих цветов. Это цвет огня, опавших листьев, заката и восхода, и в основном они бывают возбуждающими, горячими и позитивными. **Красный и желтый** – оба являются основными цветами, между которыми находится оранжевый; это означает, что теплые краски изначально теплые и не образованы путем смешения с холодными цветами.

Красный очень горячий цвет. Он ассоциируется с огнем, насилием, войной. Он также ассоциируется с любовью и страстью. В истории красный цвет ассоциировался как с дьяволом, так и с купидоном. Собственно, красный может влиять на физическое состояние людей, поднять кровяное давление и дыхание. Он также улучшает метаболизм. Красный цвет может ассоциироваться со злостью, а также и с важностью событий (вспомните красную дорожку во время награждений и других торжественных мероприятий). Красный также обозначает опасность (поэтому останавливающий свет на светофоре и останавливающие знаки красного цвета, а также большинство предупреждений). Вне западного мира красный имеет другие ассоциации. Например, в Китае, красный – это цвет процветания и счастья. Он также используется для привлечения удачи. В других восточных культурах невесты одеваются в красное на свадьбу. В Южной Африке, однако, красный – цвет траура. Красный также ассоциируется с коммунизмом. В фотографии красный может быть мощным акцентирующим цветом. Красный цвет, однако, может быть весьма многогранным, яркие тона – сильнодействующие, а тона потемнее более выразительны и элегантны.

Оранжевый очень живой и сильнодействующий цвет. Приглушенный он ассоциируется с землей и осенью. Так как он ассоциируется с изменением времен года, оранжевый может символизировать изменение движения вообще. Так как оранжевый ассоциируется с апельсинами, он может быть ассоциирован со здоровьем и жизнеспособностью. В дизайне оранжевый привлекает внимание, при этом не являясь подавляющим, как красный. Он обычно считается более располагающим и привлекательным и менее вызывающим.

Желтый, как правило, из теплых цветов считается самым ярким и придающим энергию. Он ассоциируется со счастьем и солнечным светом. Однако желтый тоже может быть ассоциирован с обманом и трусостью (кого-то назвать желтым, значит назвать его трусом). Желтый также ассоциируется с надеждой, как можем увидеть в некоторых странах, когда желтые тесемки выставляются семьями, у которых любимые люди на войне. Желтый также ассоциируется с опасностью, но меньше, чем красный. В некоторых странах желтый имеет совершенно иное значение. В Египте, например, желтый-цвет траура. В Японии он символизирует мужество, а в Индии – это цвет торговцев. В вашей фотографии ярко-желтый может передать ощущение счастья и радости. Светло-желтый, как правило, используется для младенцев разного пола (больше чем голубой или розовый). Светло-желтый больше придает ощущение счастья, чем ярко-желтый. Темно-желтый и желтый с золотым оттенком иногда могут выглядеть антично и могут быть использованы в том дизайне, где хочется придать чувство постоянства.